



M^a José Zanón Cuenca

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/04/2024

v 1.4.3

c557c1a0e0a27c39388afdc199cd0a8a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

M^a José Zanón Cuenca es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura de la Facultad de BBAA de Altea, UMH. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan los materiales y las técnicas y el potencial transformador de estos en las artes plásticas y visuales, así como las iconografías y mitologías colectivas contemporáneas.

**M^a José Zanón Cuenca**

Apellidos: **Zanón Cuenca**
Nombre: **M^a José**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 21/06/2021

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Titular de Universidad

Fecha de inicio: 07/05/2009

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana Recursos Materiales	03/07/2019
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH	2019
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Secretaria del Departamento Arte	03/02/2011
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Responsable área conocimiento escultura	01/09/2008
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES	2008

1 Entidad empleadora: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Vicedecana Recursos Materiales

Fecha de inicio-fin: 03/07/2019 - 25/06/2023



- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2023
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Secretaria del Departamento Arte
Fecha de inicio-fin: 03/02/2011 - 21/06/2019 **Duración:** 8 años
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Responsable área conocimiento escultura
Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 01/09/2016 **Duración:** 8 años
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciada en Bellas Artes, especialidad escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Corrientes experimentales en la escultura del S-XX

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 05/05/2004

Título de la tesis: UNA APROXIMACIÓN A LA SIMBOLOGÍA Y EXPRESIÓN DEL COLOR EN LA ESCULTURA VALENCIANA CONTEMPORÁNEA: CINCO CASOS PARTICULARES

Director/a de tesis: Vicente Barón Linares

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** TÉCNICO ESPECIALISTA EN RESTAURACIÓN DE MATERIAL ETNOLÓGICO
Entidad de titulación: CONSELLERÍA DÓCUPACIÓ, INDUSTRIA I COMERÇ. **Tipo de entidad:** GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de finalización: 1998 **Duración en horas:** 300 horas
- Título de la formación:** TÉCNICO AUXILIAR EN CONSTRUCCIONES METÁLICAS
Entidad de titulación: INSTITUTO POLITÉCNICO SAN VICENTE FERRER, VALENCIA **Tipo de entidad:** MINISTERIO EDUCACIÓN
Fecha de finalización: 1997



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** "PRESENTACIÓN DE OBRAS EN ESPACIOS VIRTUALES. MODELADO 3D Y MOCKUP DE PROPUESTAS EN ESPACIOS", incluido en el Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: FACULTAD BELLAS ARTES ALTEA
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 28/02/2023 - 10/03/2023
- 2** **Título del curso/seminario:** Jornades Transeducar. Feminismos y disidencias LGTB
Entidad organizadora: Universitat de València
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2020
- 3** **Título del curso/seminario:** Jornadas de estudio sobre la obra de Julio González
Entidad organizadora: Instituto Valenciano de Arte **Tipo de entidad:** 2 Moderno
Duración en horas: 7 horas
Fecha de inicio: 2019
- 4** **Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Perfeccionamiento
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 2017
- 5** **Título del curso/seminario:** Grabación, Edición y Publicación de material docente específico de Bellas Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 2016
- 6** **Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Iniciación
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 2016
- 7** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio: 2012
- 8** **Título del curso/seminario:** Arteterapia y Mediación Plástica
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 2008

9 Título del curso/seminario: Conferencias sobre la Arquitectura y De Chirico

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio: 2008

10 Título del curso/seminario: XLII Congreso Internacional de Críticos de Arte. Concepto y realidades del arte y sus economías

Entidad organizadora: Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** 2

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio: 2008

11 Título del curso/seminario: Dinámica de grupos. Adaptación y desempeño de roles en el aula

Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 2007

12 Título del curso/seminario: Educar la autoestima de los alumnos

Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 2007

13 Título del curso/seminario: La disciplina y la motivación en el aula

Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 2007

14 Título del curso/seminario: La evaluación en el proceso educativo

Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 2007

15 Título del curso/seminario: Powerpoint. Presentaciones multimedia

Entidad organizadora: Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio: 2007

16 Título del curso/seminario: Taller de Digitalización de imágenes y publicación Web

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio: 2007



- 17** **Título del curso/seminario:** Conocimiento y comportamiento de los diferentes materiales cerámicos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2006
- 18** **Título del curso/seminario:** Edición No-Lineal con Adobe Premiere Pro 1.5
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2006
- 19** **Título del curso/seminario:** Monotipo/Monolito. La prensa de pruebas Offset como herramienta
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 2006
- 20** **Título del curso/seminario:** Especialista en Restauración de material Etnológico
Entidad organizadora: INEM
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio: 1999
- 21** **Título del curso/seminario:** Curso Diseño Ambiental
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 1997

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS DE ESCULTURA
Tipo de programa: GRADO
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INSTALACIONES
Tipo de programa: GRADO
Tipo de asignatura: Troncal



Titulación universitaria: GRADO EN ARTES PLASTICAS

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES ALTEA

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura

Fecha de inicio: 2003

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 26

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes Altea

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Posibilidades plástico-expre-sivas de los materiales en la escultura contemporánea

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: DOCTORADO EN ARTE

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: FACULTAD BELLAS ARTES ALTEA

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA 1

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA 2

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura

Fecha de inicio: 2002

Fecha de finalización: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes Altea

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes experimentales del objeto y el espacio

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MASTER EN ARTE

Fecha de inicio: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Tipo de programa: GRADO

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura

Fecha de inicio: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes Altea

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: INTROSPECCIÓN

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: NEREA NAVARRO POZO

Fecha de defensa: 2021

2 Título del trabajo: CONDENADOS. UNA VIDA QUE NO NOS PERTENECE

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: MIREIA MACIAS FERNÁNDEZ

Fecha de defensa: 2021

3 Título del trabajo: Entra a jugar fuera

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: ALICIA PERALTA GARNATEO



Fecha de defensa: 2020

- 4 Título del trabajo:** Naturaleza Incontrolable
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: FELIX ANGEL SOTO ORTEGA
Fecha de defensa: 2019
- 5 Título del trabajo:** Obsolescencia Humana
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: JOSE FCO GARCÍA CHUECOS
Fecha de defensa: 2019
- 6 Título del trabajo:** Abstracción y movimiento. La aplicación matemática al lenguaje escultórico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: JAIME MARCO CABEDO
Fecha de defensa: 2017
- 7 Título del trabajo:** La Forja. De l'artesa a l'art contemporani.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: FERRAN MOLIÓ GREGORI
Fecha de defensa: 2017
- 8 Título del trabajo:** Arrels de Vaqueta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: FERRÁN MOLIÓ GREGORI
Fecha de defensa: 2015
- 9 Título del trabajo:** Belleza Imperfecta o el Jardín sin flores
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: LIDIA BLAZQUEZ ALFONSO
Fecha de defensa: 2015
- 10 Título del trabajo:** Trémulo Destello
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: RAQUEL IBAÑEZ RUIZ
Fecha de defensa: 2015



- 11 Título del trabajo:** Yo no quiero transgénicos
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: CELIA PUERTO ESPINÓS
Fecha de defensa: 2015
- 12 Título del trabajo:** Creación anormal por inducción: expresión-extrusión para la supervivencia
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Imma Mengual Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2015
- 13 Título del trabajo:** La revolución de la cascarilla cerámica. Estudio de dos casos de aplicación en la fundición artística valenciana actual; La fundición en la Facultad de Bellas Artes de Altea y la fundición en la empresa del artista Jaume Espí
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Vila Moscardó
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2015
- 14 Título del trabajo:** Posibilidades técnico-expresivas del moldeado y vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: - Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2015
- 15 Título del trabajo:** Acabados mediante oxidaciones diversas de la superficie del metal
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: DAVID VILA MOSCARDÓ
Fecha de defensa: 2010
- 16 Título del trabajo:** Piedra y bronce: Materiales sinérgicos, antagónicos o complementarios
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: PABLO FERRER RABANAQUE
Fecha de defensa: 2010
- 17 Título del trabajo:** Procesos de moldeado de aplicación artística. Clasificación de los diferentes tipos de moldes, sus características y posibles alternativas para el campo escultórico
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE
Fecha de defensa: 2010



- 18 Título del trabajo:** Un acercamiento a la creación plástica de los marginales
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: IMMA MENGUAL PÉREZ
Fecha de defensa: 2010
- 19 Título del trabajo:** Una incursión en la especificidad del ámbito textil: la jerarquización de los medios de expresión en el arte
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: MIRIAM PARRA ZAMBUDIO
Fecha de defensa: 2010
- 20 Título del trabajo:** El procedimiento de fabricación de la alfarería de Agost, desde el punto de vista de un alfarero
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: DAMIAN MORENO PEIRÓ
Fecha de defensa: 2009

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 22.100
Nº de alumnos/as tutelados/as: 83

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

Tipo de evento: TUTORIA
Nombre del evento: FASE PRÁCTICA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. D.I.D.U.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de impartición: 2007

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** M^a JOSE ZANÓN. LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN., LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.. 1, pp. 223 - 231. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-09-32626-6
Nombre del material: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS. EL AZAR Y LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRACTICA ESCULTORICA
Fecha de elaboración: 2020



Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 2** M^a JOSE ZANON CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. FUNDICION A LA CERA PERDIDA CON MOLDE DE CASCARILLA CERÁMICA, UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-16024-84-1
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN BRONCE; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** M^a JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDIO; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. LA POÉTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-10741-4
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Posición de firma: 1
- 4** M^a JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDIO; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE; DANIEL TEJERO OLIVARES. SUSTRACCION. ESCULTURA EN PIEDRA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-00741-7
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2018
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN PIEDRA; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 5** M^a JOSE ZANON CUENCA; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. FUSION´17. INVESTIGACIONES EN EL AMBITO ESCULTORICO, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-697-7412-0
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2017
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 6** M^a JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA; TATIANA SENTAMANS. MATERIALIZACION VERSUS UTOPIA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-615-1104-4
Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS
Fecha de elaboración: 2011
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.



- 7** M^a JOSE ZANON CUENCA; PATRICIA ESCARIO; TATIANA SENTAMANS. 10 TEN IN PROJECT. PROYECTOS ARTISTICOS, AJUNTAMENT XABIA. ISBN 978-84697-0233-8

Nombre del material: ARTE

Fecha de elaboración: 2010

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 8** M^a JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. HAZ MAT. MATERIALES PELIGROSOS, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-614-1438-3

Nombre del material: TECNICAS ESCULTORICAS

Fecha de elaboración: 2010

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Posición de firma: 1

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** DIAGNOSTICO PROFESIONALIZADO EN EL AMBITO DE LA EDUCACION ESCULTORICA

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): DAVID VILA

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 300 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/01/2021 - 30/09/2021

- 2** **Título del proyecto:** TECNICAS ESCULTORICAS COMPLEJAS. INTRODUCCION Y CONOCIMIENTO A TRAVES DE DIDACTICAS COLABORATIVAS ENTRE DISTINTOS NIVELES DEL ALUMNADO DEL GRADO DE BELLAS ARTES

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la forja en metal como método de producción plástica.

Nombre del investigador/a principal (IP): JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 300 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/01/2021 - 30/09/2021

- 3** **Título del proyecto:** INSTAGRAM STORIES Y LA PEDAGOGIA DE LA INMEDIATEZ: TIPS DIARIOS SOBRE TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LAS ARTES VISUALES

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram

Nombre del investigador/a principal (IP): JAVIER MORENO

Nº de participantes: 15

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 30/10/2020

- 4 Título del proyecto:** TRANSFORMACION Y REGENERACION DE CONTENIDOS PROPIOS A PARTIR DEL DISEÑO Y PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EVALUACION DE LA ASIGNATURA TECNICAS DE FUNDICION

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Dirección, Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la fundición como método de producción plástica.

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a JOSE ZANON CUENCA

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/02/2020 - 30/10/2020

- 5 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Se ha colaborado en la dirección y elaboración del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal. Se han elaborado guiones técnicos respecto a la usabilidad de las máquinas, EPIS, seguridad, etc

Nombre del investigador/a principal (IP): DANIEL TEJERO

Nº de participantes: 11

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

- 6 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL I INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un



material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal.

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a JOSE ZANON CUENCA

Nº de participantes: 10

Importe concedido: 500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

- 7 Título del proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 1.500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2014

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de presentación: 01/07/2021

Entidad organizadora: CREARI Grup de Recerca en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103), Laboratorio de creaciones intermedia de la UPV, grupo de investigación FIDEX de la UMH
Tipo de entidad: Centro de I+D
(E) Tècniques inclusives de gènere.

- 2 Nombre del evento:** 12º Congreso Internacional Educación Superior Universidad 2020

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba

Fecha de presentación: 12/02/2020

Entidad organizadora: Ministerio Educación Superior de Cuba
Educación Superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural.

- 3 Nombre del evento:** VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de presentación: 09/07/2019

Entidad organizadora: Florida Universitària - Universitat de València



QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH)..

4 Nombre del evento: II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Alicante,

Fecha de presentación: 28/06/2018

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL)..

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: PREMIO AL TALENTO DOCENTE. PROGRAMA DOCENTIA UMH-ANECA

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Ciudad entidad concesionaria:

Fecha de concesión: 2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Becaria de colaboración Vicedecanato de Cultura, Facultad Bellas Artes, Valencia

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Fecha de finalización: 2001

2 Descripción de la actividad: Profesora del Módulo de Construcción de Maquetas Volumétricas, dentro del curso Diseño Industrial de Interiores

Entidad organizadora: B&S FORMACIÓN, SERVEF

Fecha de finalización: 2001

3 Descripción de la actividad: RESTAURADORA de la sillería del coro de la Iglesia del Temple, Valencia

Entidad organizadora: LUCIA ZABILDEA, S.L

Fecha de finalización: 1999

4 Descripción de la actividad: AUXILIAR DE ESCULTOR

Ciudad de realización: VALENCIA, España

Entidad organizadora: FASTER IBÉRICA VALENCIA

Fecha de finalización: 1997

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** GRANDES EQUIPOS QUE SE UTILIZAN ASIDUAMENTE (a nivel de responsable): Torno de madera; Taladro; Lijadora de banda; Sierra de cinta; Sierra circular; Cepilladora; Regruessadora; Presa; Cepillo eléctrico; Máquina de coser (industrial); Motosierra; Amoladora de agua; Soldador M.I.G; Soldador T.I.G; Soldador eléctrico de electrodo revestido; Soldador autógena; Compresor; Mesa de vacío (plásticos); Cilindradora; Sierra de columna; Tronzadora de cinta; Ingletadora; Plasma; Mesa de edición analógica; Edición de la imagen, video y sonido (pc y software); Grabadora de dvd y cd; Cañones de proyección; Equipos fotográficos e iluminación; Oxicorte; Plegadora; Cizalla; Esmeriladora; Forja en hierro; Pistola aire caliente; Taladro de columna; Martillo



neumático; Pistola térmica; Tórculo de grabado; Puente grúa; Minitaladros; Fundición de bronce, plomo, ... sistemas de fundición con moldes, moloquita y arena.

- 2 Descripción:** TÉCNICAS O ESPECIALIDADES QUE SE DOMINAN (a nivel profesional): Modelado; Moldeado; Vaciado; Construcción en metal y madera; Talla en piedra, madera, escayola, poliespan y piedra artificial; Repujado de metales; Forja; Restauración (metal, madera, escayola, piedra); Modelado de materiales plásticos; Fundición de metales a la cera perdida; Patinado de distintos materiales; Diseño y patronaje textil; Iluminación artística y escénica; Diseño, construcción y montajes escenográficos; Edición de video y fotografía analógico y digital; Técnicas pictóricas; Técnicas de grabado; Reproducción tridimensional en resinas, siliconas, espumas y geles

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: MATERIA

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA **Nº de componentes grupo:** 7

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 16/05/2022

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** "Proyectos artísticos a través de la MATERIA: De la función estética a la dimensión pública de la cultura visual"

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández-UMH (Spain).

Ciudad entidad realización: España

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana. Consellería de Innovación, **Tipo de entidad:** 1
Universidad, Ciencia y Sociedad Digital

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2025

Cuantía total: 18,34 €

- 2 Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

Entidad de realización: UNIVERSIDAD VALENCIA

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y **Tipo de entidad:** Generalitat valencianna
Sociedad Digital, Generalitat Valenciana

Fecha de inicio-fin: 01/08/2020 - 31/12/2021



Cuantía total: 16 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

3 Nombre del proyecto: III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías.

Entidad de realización: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Cuantía total: 7,3 €

4 Nombre del proyecto: Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en bellas artes

Entidad de realización: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/03/2017 - 01/12/2017

Cuantía total: 1.000 €

5 Nombre del proyecto: C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 6

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 01/01/2011

Cuantía total: 11,4 €

Aportación del solicitante: Dirección y supervisión técnica del proyecto. Puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Dirección recopilación y archivo de la documentación, cierre de memoria de proyecto.

6 Nombre del proyecto: Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artística

Entidad de realización: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria de Educación Generalitat Valenciana

Fecha de inicio-fin: 01/06/2009 - 01/12/2009

Cuantía total: 6,3 €

7 Nombre del proyecto: I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2003-06856-C04-02)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica



Fecha de inicio-fin: 31/12/2003 - 31/12/2006

Cuantía total: 11,5 €

Aportación del solicitante: Coordinadora del subproyecto Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo.

- 8** **Nombre del proyecto:** I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512- C04-01)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/12/2002 - 01/12/2003
Cuantía total: 6.000 € **Cuantía subproyecto:** 3,6 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Coordinadora del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción en metal.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural "El Circo"
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: ALBIR HILLS RESORT SAU
Fecha de inicio: 01/03/2018 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 3,19 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es participante/s: Universidad Miguel Hernández de Elche
Entidad/es financiadora/s: AYUNTAMIENTO DE BOGARRA
Fecha de inicio: 13/12/2017 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 9,6 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la creación de una obra artística titulada "El bosque de la segunda planta"
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: VAILLO RICO, JOSE ANTONIO
Fecha de inicio: 21/09/2017 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 2,89 €

4 Nombre del proyecto: Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO ALTEA

Fecha de inicio: 01/06/2017

Duración: 1 mes

Cuantía total: 888 €

5 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento Altea

Fecha de inicio: 15/02/2017

Duración: 2 meses

Cuantía total: 560 €

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA DEL GRUPO MATERIA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: EL SAGRAT I EL PROFÀ. RITUALS CREATIUS DE LA MATÈRIA

Ciudad de celebración: VIC, Cataluña, España

Foro donde se expone: Temple Romà de Vic

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/12/2023

Premio: PROYECTO EXPOSITIVO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA PUBLICA

Título de la publicación: EL SAGRAT I EL PROFÀ. RITUALS CREATIUS DE LA MATÈRIA

Otros: El proyecto LO SAGRADO Y LO PROFANO del grupo Materia, realizado para el Templo Romano de Vic, está inspirado en el mismo edificio y en los simbolismos que sugiere su arquitectura y mitología. El grupo Materia, propone una serie de siete ARAS, Tablas o Altares individuales, cada uno realizado por cada artista del grupo; donde se representan rituales sagrados o profanos dedicados a diferentes cultos y liturgias, privados o colectivos, atávicos o contemporáneos, relacionados con el cosmos y el mundo, el alma y el cuerpo, el cielo o el infierno, el sublime y el herético. Los artistas de Materia experimentan con diferentes materiales y técnicas: Desde piedras a ramas, desde mármol hasta huesos, por los significados metafóricos que la propia materia, su textura y forma cierran. Se trata de sacralizar de nuevo el templo a través del arte, con la revisión de los mitos y arquetipos de la cultura popular: vida, muerte, espiritualidad, regeneración, sacrificio, etc. Los investigadores del Grupo Materia I+D son artistas, investigadores y docentes de la Facultad de BBAA de Altea, de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante): M^a José Zanón, De Albacete, Amparo Alepuz, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, Elia Torrecilla y Pilar Viviente. La exposición se inaugura en el Templo Romano de Vic, el viernes 01 de diciembre de 2023, hasta el 14 de enero de 2024. Comisario: Miquel Bardagil

2 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nombre de la exposición: MARES INVISIBLES

Foro donde se expone: Sala BiblioLabCreativa, Campus Altea, UMH

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/10/2023

Título de la publicación: MARES INVISIBLES

Otros: Los Mares Invisibles es un Proyecto expositivo multidisciplinar inspirado en la obra de Ítalo Calvino Las Ciudades Invisibles (1972), que describe las ciudades fantásticas e irreales que narra Marco Polo a Kublai Kan, el rey de los tártaros. Las descripciones de las ciudades ficticias son similares a pequeños cuentos con temáticas como el deseo, la muerte o los símbolos, entre otros. La intención es descubrir los mares que desconocemos y lo que permanece invisible debajo de la superficie; ese fondo marino a menudo convertido en osario, en basurero, en el final de esperanzas truncadas, en escondite de tesoros y joyas arqueológicas, en fuente vida y disfrute, y de muerte y soledad... Cada una de las obras presentadas por los artistas de este proyecto, nos invitan a reflexionar sobre diferentes temáticas y miles de historias: la contaminación y los microplásticos, los naufragios y las políticas migratorias, la sobreexplotación pesquera y la sostenibilidad del medio ambiente, la fragilidad de las embarcaciones, los mapas que dibujan fronteras marítimas y terrestres que dependen de intereses geoestratégicos y que crean tantos conflictos Nombre Apellido Apellido (comisaria): Imma Mengual y Lourdes Santamaría

3 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ITINERANTE ESPAÑA, GRECIA, TURQUÍA

Nombre de la exposición: Turquoise/Turquesa/Toyokoyaz/Turkuaz

Foro donde se expone: Sala BiblioLabCreativa, Campus Altea, UMH

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/10/2023

Catalogación: ISBN: 978-84-15180-87-6

Título de la publicación: Turquoise/Turquesa/Toyokoyaz/Turkuaz

Otros: Turquoise/Turquesa/Toyokoyaz/Turkuaz es un proyecto de investigación y colaboración artística interuniversitario e internacional entre las Facultades de Bellas Artes de Universidades de varios países del Mediterráneo. El proyecto se concreta en una serie de vídeo creaciones, donde los artistas, investigadores y profesores de las universidades participantes muestran y acercan culturas lejanas, y diluyen la separación entre Oriente y Occidente, propiciando el encuentro a través de un extremo al otro del mar, destacando la interculturalidad y reflexionando sobre lo que nos asemeja y lo que nos diferencia, las fronteras que nos delimitan, los múltiples rostros e identidades que lo habitan, en este crisol y babel de idiomas, escrituras e imágenes que surgen entorno a los países mediterráneos. ARTISTAS María José Zanón Cuenca; Özlem Oğuzhan; Joan Bernat Pineda; Gioula Papadopoulou; Lourdes Santamaría Blasco; Isabel Arquero Blanco; Georgios Katsagelos; Rafel Arnal; Dolores Furió Vita; Görkem Katmer; Rubén Díaz de Greñu Marco; M. Ángeles López Izquierdo. Posteriormente, se exhibirá mensualmente desde noviembre de 2023 hasta enero de 2024, en las sedes de las universidades de España: la UCM, la UPV y la UNIZAR; en Grecia en la Aristotle University of Thessaloniki y en Turquía en la İstanbul Medeniyet University. Nombre Apellido Apellido (comisaria): Joan Bernat Pineda (UNIZAR) y Lourdes Santamaría Blasco (UMH).

4 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA DEL GRUPO MATERIA EN FESTIVAL INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Festival Internacional Museo Internacional Arte Urbano MIAU, Fanzara (Castellón)

Ciudad de celebración: CASTELLÓN, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) FANZARA

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/07/2023

Otros: Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU). El Grupo de Investigación Materia de la Universidad Miguel Hernández participa con la muestra "Rural/Urbano" en el Festival de Arte Urbano en el Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) de Fanzara del 6 al 9 de julio. El Grupo de Investigación Materia, que está formado por Imma Mengual, De Albacete, Amparo Alepuz, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Pilar Viviente y Elia Torrecilla, intervendrá en este museo al aire libre con un conjunto de fotografías que reflexionan sobre aquellos espacios limítrofes donde lo natural y lo artificial se encuentran. "Rural//Urbano" forma parte de la programación de la III Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo "Cuerpo (Rur)Urbano en Acción", que será proyectado durante el evento. OTROS ARTISTAS: Cristina Reyes, Elías Taño, J. Warx, OS GAT, Pablo Astrain, Tony Gallo, Manolo Mesa, Lluïsa Penella, Gijs Vanhee, Manuel Martí Moreno, Will Colles, Pau Canelles, entre otros. Nombre Apellido Apellido (comisaria): Javi López.

5 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL**Nombre de la exposición:** La divina Commedia**Ciudad de celebración:** La divina Commedia,**Foro donde se expone:** Museo de Arte e Historia de Durango**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 25/05/2023**Catalogación:** ISBN 978-84-7849-013-4

Otros: La exposición colectiva 'La divina Commedia', con interpretaciones de una veintena de artistas sobre el texto de Dante. La muestra estará acompañada por un recital de poesía, un cine fórum y un concierto de piano. Este clásico literario escrito por Dante Alighieri entre 1304 y 1321, relata el viaje del autor por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, guiado por el poeta romano Virgilio. A lo largo de ese trayecto encontrará su propia identidad. Una obra maestra que ha servido como punto de partida a creadores vascos, del Estado e internacionales para crear obras exclusivas para la exposición. El listado de artistas incluye a Magdalena Albendea (pintura), Milo Bianca (grabado), José Cobo (escultura), María Jesús Cueto (instalación), Teresa Cháfer (escultura), Juan Díaz (pintura) y Alberto Muñoz (collage y poesía). También han participado Carlo Lauricella (instalación), Giusi Naleto (técnica mixta), Natividad Navalón (conceptual), Arianna Oddo (instalación) y Gloria Pereda (pintura). 'La divina Commedia' acoge, asimismo, propuestas de José María Pinto (pintura), Chema Prieto (Fotografía), Josu Rekalde (videoarte), Daniel Tejero y Raquel Barrionuevo (instalación), Massimiliano Tonelli (instalación-performance) y María José Zanón (escultura). Nombre Apellido Apellido (comisaria): Massimiliano Tonelli (artista, poeta y crítico italiano)

6 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL**Nombre de la exposición:** RELEGERE**Ciudad de celebración:** BHUBANESWAR, ODISHA, India**Foro donde se expone:** sala de exposiciones de la KIIT School of Law (Facultad de Derecho)**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/04/2023

Otros: Profesores de la Universidad Miguel Hernández investigadores del CIA, profesores de la Universidad de Valencia, la Universidad de Granada, la Universidad del País Vasco y la Universidad de Salamanca, junto con otros artistas nacionales e internacionales, muestran los resultados de sus últimas indagaciones en arte en la exposición internacional R E L E G E R E. La exposición incluye dos obras de cada uno de los 18 artistas seleccionados en la convocatoria pública de la IACLSC: Ana Maya León, Amparo Alepuz, Daniel Tejero, Elia Torrecilla, Emilio Luis Fernández, Eugene Hyon, Imma Mengual, Jose Luis Lozano, DeAlbacete, Lourdes Santamaría, Mar Sueiras, María Jesús Cueto, María José Zanón, Natividad Navalón, Pilar Catalán, Pilar Viviente, Teresa Chafer y Vicente Barón. Los trabajos (pintura, escultura, fotografía) se presentan en la sala de exposiciones de la KIIT School of Law (Facultad de Derecho), KIIT University, habilitada por el congreso a este efecto, y después en una exposición online permanente a partir del 7 de mayo de 2023. El elenco de artistas agrupa cinco universidades españolas que se darán a conocer en la 4th IACLSC Biennial International Conference-Exhibition on Religion and Interculturalism, 21 y 22 de abril de 2023, <https://icri2022.wordpress.com/>, en la que se enmarca la exposición. R E L E G E R E vuelve a leer - Relegere: re (otra vez) + lego (leer) - las dimensiones sociales y culturales de la religión y el interculturalismo, al tiempo que une - Religare: re (otra vez) + ligare (unir o conectar) - culturas, conectando tradiciones distintas y distantes con diferentes conceptos culturales y valores. Los artistas que participan en la exposición R E L E G E R E contribuyen con sus obras a que desde lo intercultural de nuestra sociedad los conceptos culturales y los valores constructivos de las culturas se presenten y conserven de manera diferente al pasado. Asimismo, la muestra ha sido comisariada por Sarat Kumar Jena, director del centro de investigación educativa IACLSC, International Association of Comparative Literature, Society and Culture

7 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO NACIONAL RELEVANTE**Nombre de la exposición:** Barro y Agua**Foro donde se expone:** Fundación Pedro Cano (Blanca, Murcia)**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 12/02/2023

- 8 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL NACIONAL DEL GRUPO MATERIA
Nombre de la exposición: ALMA MÁTER.
Ciudad de celebración: GRANADA, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 19/01/2023
Premio: PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA
Título de la publicación: ALMA MÁTER.
- 9 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANTE
Nombre de la exposición: JUGANDO A APRENDER
Ciudad de celebración: ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Fundación Schotter Altea, Alicante.
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 2023
Catalogación: ISBN 978-84-09-49491-0 **Premio:** PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN
Título de la publicación: JUGANDO A APRENDER
Otros: Nombre Apellido Apellido (comisaria): Mª JESÚS CUETO
- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA GRUPO MATERIA
Nombre de la exposición: RURAL//URBANO
Autores/as (p. o. de firma): Mª JOSÉ ZANÓN; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; ELIA TORRECILLA; AMPARO ALEPUZ; PILAR VIVIENTE; LOURDES SANTAMARIA; IMMA MENGUAL
Foro donde se expone: SALA EXPOSICIONES Oficina de Turismo de Montanejos, CASTELLON
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/12/2022
- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA
Nombre de la exposición: ALZAR EL VUELO
Foro donde se expone: espacio expositivo AEROPUERTO VALENCIA
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/12/2022
Catalogación: ISBN: 978-84-09-47824-8
Título de la publicación: ALZAR EL VUELO
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL RELEVANTE
Nombre de la exposición: REFLEXIONES SOLO HAY UNA TIERRA
Fecha de inicio: 18/08/2022
Otros: La obra "Micropaisaje de la memoria" reflexiona sobre la relación del individuo con la naturaleza en nuestra sociedad capitalista. Así, a través del arte fotográfico, se pretende generar conciencia de lo que hacemos con nuestro planeta, intentando valernos de nuestra creatividad y proporcionar a través de nuestra mirada nuevas experiencias que sirvan para transformar esta mal entendida relación con la naturaleza y promoviendo una reflexión acerca del impacto humano en el medio ambiente y fomentar el cuidado del planeta. Las obras seleccionadas, de esta convocatoria, fueron expuestas en la plataforma digital del Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana (CEE Miami), y otras redes y conectividades. El Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Inc. (CCMiami) fue fundado en 1996. CCEMiami es una organización sin fines de lucro con propósitos educativos, artísticos y culturales cuyo objetivo es promover y fomentar el estudio y difusión de la lengua y cultura española en Miami a través de una programación anual continua. El Centro está patrocinado por el

Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, así como por instituciones locales, medios y empresas financieras y comerciales del sector privado que contribuyen al desarrollo y crecimiento de las actividades y programas relacionados con la cultura de los países hispanos. El Centro está patrocinado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, así como por instituciones locales, medios y empresas financieras y comerciales del sector privado que contribuyen al desarrollo y crecimiento de las actividades y programas relacionados con la cultura de los países hispanos. El Centro está patrocinado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, así como por instituciones locales, medios y empresas financieras y comerciales del sector privado que contribuyen al desarrollo y crecimiento de las actividades y programas relacionados con la cultura de los países hispanos. COMISARIA: Mayte de la Torre), especialista en Arte y Gestora cultural. OTROS ARTISTAS: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA

13 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO NACIONAL

Nombre de la exposición: Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.

Ciudad de celebración: AVILA, España

Foro donde se expone: Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila,

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 30/07/2022

Premio: PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

Título de la publicación: Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15.

14 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INSTITUCIONAL: Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

Nombre de la exposición: "Vanitas contemporáneas"

Autores/as (p. o. de firma): AMPARO ALEPUZ; IMMA MENGUAL; LOURDES SANTAMARIA; JUAN F. MARTINEZ G DE ALBACETE

Ciudad de celebración: TERUEL, Aragón, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 28/02/2022

Premio: PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA

Título de la publicación: "Vanitas contemporáneas"

15 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO NACIONAL RELEVANTE

Nombre de la exposición: rizomArtea. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística

Fecha de inicio: 14/02/2022

Otros: EXHIBICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR INVITACIÓN. 2022. SALA CHILLIDA BIZKAIA ARETOA- UPV/EHU, Bilbao. La exposición rizomArtea pertenece al proyecto de investigación artística EHU16/35, cuya directora es María Jesús Cueto Puente. Este proyecto une a investigadores/as significativos/as de reconocido prestigio artístico de diferentes universidades tanto del ámbito estatal (Galicia, Euskadi y Valencia) como europeo (Italia y Portugal). Se plantea el concepto de "transversalidad del espacio" como paradigma rizomático a través de la interdisciplinariedad como método en la investigación/creación del arte contemporáneo. Es fundamental entender la transversalidad del espacio a partir de la influencia recibida desde otros ámbitos, los cambios en el papel del espectador, el espacio escénico, la puesta en escena y las nuevas tecnologías, que han sido fundamentales para poder situarnos en nuestra contemporaneidad. TIPO DE ESPACIO Y PROYECCION INTERNACIONAL: SALA CHILLIDA BIZKAIA ARETOA- UPV/EHU, Bilbao. La sala Chillida es la sala de exposiciones noble del edificio Bizkaia Aretoa. Desde el 2011 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Chillida, Ibarrola, Chema Elxepuru, J. A. Lasa, M^{ra} Jesús Cueto, Leire Fernández o Nuno Carvalho entre otros. COMISARIO: Alberto Giorgio Cassani. PARTICIPAN: Iñaki Billelabeitia, María Jesús Cueto, Teresa Cháfer, Antonio Delgado, Duarte Encarnação, Iratxe Hdez Simal, Yolanda Hérranz, Sérgio Leitão, Fernando Mardones, Cristina Miranda de Almeida, Natividad Navalón,

Arianna Oddo, Jesús Pastor, Daniel Tejero y María José Zanón. INSTITUCIONES: Accademia di Belle Arti di Palermo (Italia), Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia), DANTZERTI. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, ESAP. Escola Superior Artística do Porto (Portugal), Universidade de Lisboa (Portugal), Universidade da Madeira (Portugal), Universitat Miguel Hernández, UPV/EHU. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV. Universitat Politècnica de València y Universidade de Vigo. ____REPERCUSIÓN EN PRENSA: La muestra ha tenido repercusión tanto en prensa escrita autonómica así como distintos medios electrónicos.

16 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTE Y GÉNERO

Ciudad de celebración: Florianopolis, Brasil

Foro donde se expone: ESPACIO CULTURAL ARMAZEM

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/07/2021

Premio: Seleccionada

Otros: La III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y GÉNERO pretende mostrar la condición del/x/a artista en su subjetividad, en su identidad, en su dimensión íntima o pública, en su extranjería, en su extrañamiento, en su perplejidad, en su queeridad y/o en su sensibilidad. Nuestra propuesta artística versa sobre la construcción la identidad a partir del juego tradicional. Actividades nada sexistas que permiten la exploración de los roles de género, fomentar la empatía hacia el otro, la colectividad, disciplina, orden, jerarquía, respeto, entre otros. Las obras seleccionadas, de esta convocatoria, serán expuestas en la plataforma digital del Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, y otras redes y conectividades durante el Seminario Internacional Haciendo Género 12 / Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, cuyo evento reunirá a investigadores, estudiantes, activistas, artistas, docentes e interesados en temas de género, mujeres, feminismos y sexualidades. ____COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos han sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Claudia Zanatta (Universidad Rio Grande do Sul), Julia Crispe (Coordinadora Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza), Leandro Colling (Universidad Federal da Bahía), Lino Arruda (Editor Sapatoons Queerdrinhos). ____COMISARIA: Rosa Blanca (Universidad Federal de Santa Maria) Investigadora, Curadora y Artista, Doctora en Ciencias Humanas (Beca CAPES), especialista en Arte desde una perspectiva queer. ____OTROS ARTISTAS: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: William Hart, Vinicius Santos Almeida, Silvana Macêdo, Sandra Gonçalves, De Albacete, Sergio Augusto Medeiros, Mau Monleón Pradas, Lua Angioletti, Jessica Rodrigues, Imma Mengual, Coletivo Mulher do Mundo, Colectivo Arte y ActivismoFem, entre otros. ____REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación "Crecer jugando" son recogidos en la publicación futura. IMPACTO EN MEDIOS: plataformas digitales españolas, portuguesas y brasileñas, destacar, Plataforma 9, Portal cultural de la lengua portuguesa; Espaço Cultural Armazem; Ruid, Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, facebook, instagram, entre otros.

17 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANTE. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La exposición individual de la artista está compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, y supone un punto de inflexión en la evolución de su línea de investigación dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia. La muestra ANATOMIA D'UN LLOC parte de una reflexión poética de la imagen de ese espacio íntimo y personal a través de un ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Muestra así todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados para la ocasión.

Nombre de la exposición: ANATOMIA D'UN LLOC

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/03/2021

Premio: PROPUESTA EXPOSITIVA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PÚBLICA

Título de la publicación: ANATOMIA D'UN LLOC

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La sala ha expuesto obras de artista de relevancia como Miquel Navarro, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Rafael Armengol, Arcadi Blasco. ____COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Manuel Boix, Romà de la Calle, Fernando Castro, Carles Cortés, Tomàs Llorens, Miquel Navarro, Antoni Miró. ____COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por los Doctores especialistas en escultura Juan F Martínez G de Albacete e Imma Mengual. ____REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación "Espacialidad" son recogidos en la publicación "Anatomía d'un lloc" con ISBN: 978-84-09-27079-8 donde además de catalogarse la producción artística, los comisarios desarrollan un exhausto análisis de la Instalación desplegada a través de sendos textos, Anatomía de la artista de Imma Mengual; Microrelatos escultóricos del espacio íntimo de De Albacete. ____IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación Levante; el periódico, así como la Red Investigadores Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación <http://ruvid.org>, y en plataformas digitales como twitter, <https://www.facebook.com>, usados con fines promocionales de este evento artístico.

- 18 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala Eusebio Sempere. El principal objetivo de este certamen es potenciar mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los jóvenes creadores plásticos, no solo de la provincia sino también de cualquier parte del mundo, para pulsar el estado actual del sector. Además, el certamen de carácter internacional incluye la edición de un catálogo y la organización de una exposición colectiva en el Museo de la Universidad de Alicante. Esta propuesta cultural, es un referente en el mundo del arte dando cabida a propuestas abiertas a las diferentes disciplinas contemporáneas, en sus distintas modalidades. En esta Sala, además de Sempere, han expuesto artistas consagrados como José Gutiérrez Solana, Eduardo Chillida, Salvador Victoria, Arcadi Blasco o Julius Shulman, entre otros. En esta ocasión, en la serie artística "Espaciamento" parto de una reflexión poética de la imagen del espacio, de mi espacio íntimo, de mi "lugar", mi casa, mi memoria. Personal ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de Instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados por la artista. Para ello, recurro al empleo de distintos recursos expresivos como la poética de las imágenes, rescato las historias y los contextos de un pasado, de nuestro pasado como sujeto. Por medio de estas imágenes, reproduzco la realidad captada a través de los sentidos, de la imaginación y de mi particular experiencia.

Nombre de la exposición: XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO "EAC 2020"

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/11/2020

Catalogación: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: El jurado ha estado presidido por la vicepresidenta y diputada de Cultura, Julia Parra, quien ha felicitado a las tres artistas galardonadas y a todos los participantes. "Este año ha sido difícil tomar una decisión por la gran calidad de las obras que han participado en esta vigésima edición del certamen Encuentros de Arte Contemporáneo", ha asegurado, y ha invitado al público a asistir a la exposición que se abrirá esta tarde. También han formado parte del jurado la subdirectora de Arte y Comunicación Visual del IAC, Susana Guerrero, la técnica del MUA, Remedios Navarro, la directora de Mankell, Marina Vicente, el crítico de arte Valeriano Veneri y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx. COMISARIOS: la muestra ha

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

sido comisariado por SOFIA MARTÍ Y REMEDIOS NAVARRO. REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Espacialidad” son recogidos en la publicación “XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020 ” con ISBN: 978-84-7784-825-7 editado por Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” donde además de catalogarse la producción artística, especialistas en arte desarrollan un exhausto análisis de las propuestas seleccionadas en este evento artístico. Dicha publicación recopila los trabajos de doce artistas en una muestra heterogénea que abarca un catálogo multidisciplinar de prácticas artísticas seleccionadas de entre las más de setenta propuestas presentadas al certamen: instalaciones, esculturas, pinturas, fotografías, vídeos o grabados. IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación , periódico información, valenciaplaza, alicantepress, alicantemag, y en los portales <https://www.arteinformado.com>; <http://www.mua.ua.es>; <http://agendacultural.diputacionalicante.es>; <http://www.iacjuangilalbert.com>, y en la red social facebook., usada con fines de difusión del evento.

Título de la publicación: XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020”

19 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA.

Nombre de la exposición: Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas

Autores/as (p. o. de firma): JUAN F MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE

Foro donde se expone: Claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de Valencia

Fecha de inicio: 23/10/2020

Otros: Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (Precreea) han reconocido a Rosáñges Valls, Isabel Tejeda Martín, María José Martínez de Pisón Ramón, Joan F. Mira y Diego Ramia i Arasa. han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, UA, UJI

20 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)

Nombre de la exposición: Histories de Juguets IV

Ciudad de celebración: ALICANTE,

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/07/2020

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA LA MUESTRA

Título de la publicación: Histories de Juguets IV

21 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)

Nombre de la exposición: Histories de Juguets IV

Ciudad de celebración: ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/07/2020



Catalogación: Catálogo: 978-84-09-22370-1

Premio: Obra seleccionada en concurso competitivo

Título de la publicación: Histories de Juguets IV

Otros: Convocatoria competitiva pública: 4a convocatoria para la exposición colectiva HISTORIES DE JOGUETS.

22 Descripción: EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL. INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS DEL ESPACIO PÚBLICO. LA HABANA, (CUBA)

Nombre de la exposición: ALTEA DESTINO LA HABANA

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 10/02/2020

Título de la publicación: ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO LA HABANA, CUBA.

Otros: Proyecto de intervenciones artísticas ALTEA DESTINO LA HABANA desarrollado en el Centro de Arte Dramático Roberto Gottardi, UAC-ISA. Proyecto artístico individual que evoca la intención iniciática del evento: el viaje, mediante el discurso de la artista, que usa como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico. **CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catálogo que recoge cada una de las intervenciones de manera individual. ISBN 978-959-7206-46-0. **COMISARIA:** La muestra ha estado comisariada por Enia Rosa Torres Castellanos, Vicedecana Universidad de las Artes, Cuba. **CONGRESO:** Los resultados de la investigación "Navegantes", Instalación realizada con papel de colores, (preproducción/producción/ postproducción) de la serie artística "Diálogos con la materia" han sido presentados en el 12º Congreso Internacional de educación Superior Universidad 2020 de la que formó parte del programa la intervención realizada contando con la inauguración por parte del Presidente de la República de Cuba y Jefe del Estado, D. Miguel Díaz-Canel, así como destacadas participaciones como las de Dr. D. Juan Vela Valdés (Ex Ministro de Educación Superior de Cuba y Ex Rector de la Universidad de La Habana) o Dª. Rebeca Grynspan (Secretaria General Iberoamericana), Ministros de Educación Superior de África, América Latina, Asia y Europa, así como presidentes de las Asociaciones de Rectores y otras personalidades de importancia con representantes de más de 50 países. Del mismo se publicó en formato libro digital las actas del congreso ISBN: 978-959-16-4408-4. Una gran cita que ha propiciado espacio para foros, talleres, simposios, paneles y mesas redondas, así como espacios de debate sobre el papel de la Universidad. **PATROCINADORES:** Evento organizado por el Ministerio de Educación Superior y las universidades cubanas. **REPERCUSIÓN EN PRENSA:** La muestra ha tenido repercusión tanto en prensa escrita nacional como internacional así como distintos medios electrónicos.

23 Descripción: EXHIBICION INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN

Nombre de la exposición: DIALOGOS CON EL ESPACIO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/01/2020

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PUBLICA

Título de la publicación: DIALOGOS CON EL ESPACIO

Otros: Proyecto de investigación artística individual que fusiona la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos. Todo un conjunto de obras que, se configuran a modo de Instalación, compuesta tanto de esculturas como de dibujos, presuponen un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación dedicada al espacio íntimo, donde el espacio escultórico se convierte en porteador de historias. La muestra se enmarca dentro del programa Lonjas de la Cultura de la Fundación Balearia con la finalidad de facilitar y potenciar el intercambio de expresiones culturales entre los distintos territorios donde opera la compañía. El Museo de Arte Contemporáneo de Pego se ha convertido con los años en una importantísima pinacoteca y ha convertido en un centro de primer orden, dinamizador de la oferta cultural y turística de la ciudad. Cuenta con obras de nuestra historia del arte contemporáneo, Equipo Límite, Calo Carratala, Carmen Grau, Guillermo Aymerich, María Zarraga, compartiendo salas con artistas jóvenes Carolina Ferrer, Juan Cuéllar. En sus salas han expuesto artistas como Joan Castejón, Imma Mengual, Paco López, el artista argelino Hachemi Ameur, Javier Garcerá, Has Dieter Zingraff entre otros. **CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catálogo que recoge las Instalaciones pertenecientes a la serie artística

“Espaciamento” exhibidas. ISBN: Pendiente de publicación. COMISARIA: La muestra ha estado comisariada por la artista/investigadora Elia Torrecilla. _ COMITÉ CIENTÍFICO: Fundación Balearia.

24 Descripción: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IFITRY, MARRUECOS.

Nombre de la exposición: PAYSAGES DU MÉMOIRE

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 09/11/2019

Título de la publicación: PAYSAGES DU MÉMOIRE . Muestra reflexiona sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, en la que abre la serie “El olvido está lleno de memoria”, a través del medio fotográfico.

Otros: El Centre D'Art Contemporain D'Ifitry es un centro de arte joven, situado frente a la Residencia de Artistas de Ifitry, Esaouira, Marruecos. Se llega allí solo por invitación de los anfitriones, el grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc, con gastos de la estancia cubiertos, ofreciendo todas las facilidades para desarrollar un proyecto, para investigar y que a la vez se puedan relacionar entre sí los artistas participantes en la residencia. Desde que empezó el proyecto, a principios de 2010, han pasado por este sitio más de 200 artistas de todo el mundo, desde Japón y China, hasta Estados Unidos, Francia o Canadá, España. De esa manera están formando una colección de arte contemporáneo internacional que albergarán en el museo que se está construyendo a tres kilómetros de allí, aunque mientras tanto cuentan con dicho Centro de Arte Contemporáneo. Mostapha Romli, fotógrafo publicitario y artista, es el precursor de este proyecto. Lo que les interesa es poner a Marruecos en el mapa del arte contemporáneo. Entre los más recientes invitados a Ifitry estuvo Oliviero Toscani, Ximo Amigo, Tono Carbajo, Encarna Cepedal, José Freixanes, Uiso Alemany, T Cháfer, X Catalá, N Navalón, Elia Torrecilla, M^a José Zanón, entre otros. “Paysages du mémoire” es el proyecto que exhibo en dicho centro artístico, una exposición que reflexionó sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, con la serie artística “El olvido está lleno de memoria”, en la que trato, a través del medio fotográfico, de aquellos objetos y elementos cotidianos que un día fueron útiles. Objetos, cosas que, finalizada su vida útil, se abandonan sin más. Sin embargo, son objetos repletos de vida, de historias. Se trata de representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial, que deshecha los objetos según su obsolescencia programada. La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinarios, a través del uso del lenguaje visual. _COMITÉ DE SELECCIÓN: Grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc. _COMISARIO: ROMLI, Mustapha. De dicha muestra se edita un CATÁLOGO PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA con ISBN: 978-84-09-17632-8 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA donde describo el proyecto realizado para el Centre D'Art Contemporain D'Ifitry, textos castellano -francés. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: RESIDENCE GOUSSANT LAMBALLE, FRANCIA. AUTORIA UNICA.TITULO: POETIQUE D'EL OUBLIE; DICIEMBRE 201 Serie artística “El olvido está lleno de memoria” el proyecto POÉTICAS DEL OLVIDO trata, a través de la fotografía, de aquellos objetos/elementos cotidianos que un día nos fueron útiles en nuestro transitar. Objetos abandonados, desprovistos de su funcionalidad que están repletos de vida, de historias, representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial. Imágenes que no pretenden manipular o modificar el objeto, sino resaltar su valor tal y como ha sido encontrado, de forma azarosa, buscando la estética del abandono, del resto, de cómo se va transformando la herrumbre en un material diferente del que fue creado originalmente. Se trata pues de una obra realizada en conjunto sobre reflexiones muy personales en torno a la imagen fotográfica en la que nos adentramos en la dialéctica memoria-olvido. Territorio complejo en el que abundan una infinidad de micropaisajes/historias .COMISARIA: LEFEBVRE, MÉLANIE. Gestora Cultural

25 Descripción: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Nombre de la exposición: RITO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/10/2019

Título de la publicación: CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social

Otros: RITO es una exposición realizada exprofeso para el Instituto de Investigaciones GINO GERMANI que reflexiona sobre la relación entre la escultura y la sociología, dos disciplinas de dos ramas de conocimiento muy afines. Para ello nos servimos del medio artístico de la instalación usando como referente temático el estudio realizado por la socióloga Gabriela Gómez Rojas '¿Cómo se constituyen las parejas? Entre las diversas formas del amor y los límites de la clase social' (2007). En este análisis, Gómez Rojas remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente desde la abstracción geométrica en la Instalación "R1-CROMÁTICO", usando como recursos formales tanto la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición y el papel como material escultórico. "La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinarios a través del uso del lenguaje verbal y visual." **COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por los miembros del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. Néstor Cohen; Angélica De Sena; Elisa Epstein; Gabriela Gómez Rojas; Marcela Grinszpun; Silvia Lago Martínez; Jessica Malegarie; Mirta Mauro; Mariana Mendoza; Carolina Montero y Norberto Vázquez, todos ellos sociólogos y expertos en Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con las obras, textos propios y de la comisaria Gabriela Gómez Rojas. **COMISARIA:** Gabriela Gómez Rojas. **INDICIOS DE CALIDAD:** De dicha muestra se edita un CATÁLOGO "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo de la Dra. Gabriela Gómez Rojas del cual se parte el cual remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente. La difusión y distribución de la publicación la realiza el propio organismo a diferentes espacios de difusión de libros artísticos así como diversas entidades culturales de la comunidad valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, así como en plataformas digitales como usados con fines promocionales de este evento artístico. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN:** "FORMA/CLASES" muestra individual de María José Zanón, que se exhibe en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional Mar del Plata (Argentina). En la actual muestra transformo, mediante la realización de dos instalaciones artísticas, PATRÓN "BUCLE" y PATRÓN "VARIACIÓN", los fenómenos que sociológicamente acontecen alrededor de la sociedad desde la imaginación y la creatividad, así como desde las diferentes formas de ver y traducir esta realidad particular. Se trata de una exposición propuesta por invitación para la Facultad de Humanidades de la UNMDP, resultado de la colaboración entre el proyecto de investigación "Genero y clases sociales; desafíos teórico-metodológicos para su abordaje desde una perspectiva censal" radicado en el Centro de Estudios Sociales y Políticos de la UNMDP inserto en el Grupo de investigación "Trabajo, estratificación y movilidad social" (EEMyS - OCA Nº 304/12) del Centro de Estudios sociales y Políticos perteneciente a dicha Unidad Académica con el Grupo de Investigación Fídex, UMH. **COMISARIO:** COHEN, Néstor. Sociólogo y Coordinador del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. **INDICIOS DE CALIDAD:** De dicha muestra se edita un CATÁLOGO conjuntamente con la exposición precedente, "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1, en el cual se of...

26 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2019. ESPACIO EXPOSITIVO UNIVERSIDAD MÁLAGA

Nombre de la exposición: THE COLLECTOR

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/10/2019

Título de la publicación: THE COLLECTOR. : La exposición colectiva " THE COLLECTOR." es una propuesta del grupo de investigación consolidado FIDEX adscrito al Centro de Investigación en Artes (CÍA) de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Según la autora del marco conceptual del proyecto, Johanna Caplliure, "A través de la idea de colección (la compilación de objetos que determinan una obsesión controlada y estructurada), el grupo de investigación FIDEX propone una exposición colectiva como tentativa para explorar la construcción identitaria de una coleccionista, así como su posible colección". En este sentido, en el proyecto específico para Málaga se pudo ver un diálogo, entre trabajos fotográficos, videográficos, fotomontajes, esculturas e instalaciones, que han sido desarrollados ad hoc por los diferentes miembros de FIDEX y que mantienen las líneas de investigación de dicho grupo. La

propuesta de la solicitante pertenece a la serie, " Gabinete de curiosidades" en el que se articula un discurso basado en el concepto colección, donde la obra es la colección y la colección es la obra, objetos cuyo valor solo reside en su significado emocional. La obra "ZANÓN. NO TOCAR, es una instalación compuesta por un acopio de cajas metálicas dispuestas ordenadas unas encima de otras, repletas de objetos y diversos artefactos muy peculiares pero a la par muy significativos para mí, cajas habitadas de repletas y entrañables leyendas. En dichas cajas almaceno mi colección, mi particular mundo, formado por los miles de cosas, objetos especiales para mí.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Blanca Montalvo (Universidad de Málaga), se editó un catálogo bilingüe, castellano-inglés, con las obras de los artistas/investigadores del grupo FIDEX y que incluía texto tanto de la comisaria como de la creadora del marco conceptual (978-84-120729-1-4) . Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA ,UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (2019). __COMITÉ DE SELECCIÓN:

El comité de selección de las propuestas está formado por Comisión coordinada por el Vicedecanato de Cultura y formada por: Juan Carlos Robles (Director del Departamento de Arte y Arquitectura. UMA), Carlos Miranda (Vicedecano de Cultura de la UMA), Jesús Marín (Vicedecano de Ordenación Académica de la UMA) y Blanca Montalvo (Titular de Universidad de la UMA).

__PARTICIPANTES: investigadores del grupo consolidado FIDEX: M. JOSÉ ZANÓN, J. Caplliure, De Albacete, Lou et Syl (L. Santamaría y S. Lenaers), I. Mengual, j. moreno, O.R.G.I.A (B. Higón, C. Muriana, T. Sentamans), D. Tejero, D. Vila. __REPERCUSIÓN: En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia "Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR" de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes Málaga.

27 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION COLECTIVA

Nombre de la exposición: INCLASIFICABLE. MUSEO CALZADO ELDA, ALICANTE

Fecha de inicio: 16/09/2019

28 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: PLIEGUES, Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art, ELCHE (ALICANTE)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/09/2019

Título de la publicación: PLIEGUES

29 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: TÒXICS [IN] VISIBLES 2019.

Nombre de la exposición: TÒXICS [IN] VISIBLES

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/04/2019

Premio: PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

Título de la publicación: TÒXICS [IN] VISIBLES . La exposición colectiva "TÒXICS [IN] VISIBLES "2019."

Es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión entorno a la toxicidad de una serie de productos (metales pesados, amianto, plaguicidas y humos) y cómo esta percepción ha ido cambiando en el espacio-tiempo. Unos cambios que a menudo han sometido a amplios sectores de la población y especialmente a aquellos más vulnerables, a peligrosas e innecesarias exposiciones a tóxicos. Se trata de una exposición que aúna sendos proyectos de investigación en ciencia y arte, alrededor de los tóxicos que día a día siguen en nuestro entorno y que a fuerza de convivir con ellos, pasan totalmente desapercibidos, aún cuando sus efectos para la salud de las poblaciones humanas y la amenaza a los ecosistemas acuáticos y terrestres son ciertamente nocivos. El Proyecto artístico ha sido generado por los artistas e investigadores (UMH) Imma Mengual, M.ª José Zanón, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete y David Vila quienes presentan el resultado de procesos de análisis y experimentación en materia de tóxicos recurriendo para ello a distintos procedimientos que han culminado dando forma a varias instalaciones que se valen de polímeros, plomo, resinas, metal (bronce, latón), etc. interpelando al espectador a fin de provocar una reflexión sobre el convivir con la normalidad tóxica [in]visible que el mundo industrial ha traído a nuestras vidas con consecuencias a muy largo plazo. Mi aportación se basa en las Instalaciones

“Intangibles”; “Inspira/Respira” y el texto compartido Lo invisible del agua: activismo para la comunicación social. : Edita: UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Antonio García Belmar (UA), Ximo Guillem (Universidad de Valencia) e Imma Mengual Pérez (UMH) , se editará un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores. Proyecto subvencionado por: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto “Vivir en un mundo tóxico: expertos, regulaciones y controversias públicas en la España del siglo XX” (HAR2015-66364-C2-2-P) y Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Antonio García Belmar (Universidad de Alicante), Ximo Guillem (Universidad de Valencia). __PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila, Antonio García Belmar, José Ramón Bertomeu, Ximo Guillem, Sabrina Llop, Ferran Ballester, Olga Pardo. __ REPERCUSIÓN: Exposición itinerante en el año 2020/21 en Olot (Gerona), Sedes Universidad Alicante en Benissa y Alicante, Sala Rectorado Universidad Miguel Hernández.

30 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN “PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Nombre de la exposición: PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/03/2019

Premio: PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

Título de la publicación: PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. La exposición colectiva “PLURI-IDENTITATS” I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019 es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio para las creaciones artísticas contemporáneas que den visibilidad a todo tipo de expresiones de identidad, género y sexo que ayuden a construir una sociedad más plural, abierta y respetuosa. La muestra expone las catorce propuestas artísticas que han sido seleccionadas por el jurado de la convocatoria del mismo nombre. Colectivo OZ, Rebeka Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Sofía Martín y Remedios Navarro (Universidad Alicante), se editó un catálogo trilingüe, valenciano-castellano-inglés, con las obras de los artistas y textos de los miembros jurado (978-84-949923-1-5). Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la I CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES “PLURI-IDENTITATS 2019”, UNIVERSIDAD DE ALICANTE (2019). __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Faust Ripoll (Director Servicio Cultura, Ua); David Alpañez (Historiador del Arte); Bernabé Gómez (Doctor de Bellas Artes); Cristina Guirao (Doctora en Sociología); Remedios Navarro (Historiadora del Arte); Daniel Tejero (Artista Plástico). __PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Colectivo OZ, Rebeka Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan

31 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA 2019. Proyecto artístico de autoría compartida. Palatina, es la escultura diseñada por los investigadores y escultores de la UMH M^{re} José Zanón y De Albacete para los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), que toma la idea de molde como metáfora de la transmisión cultural desde la Grecia Clásica. La obra, de medidas, 31 x 14 x 6,5 cms. que será seriada mediante el proceso de fundición a la arena en aluminio, será usado de galardón en la I convocatoria competitiva de los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas. Los artistas hemos realizado una investigación sobre el concepto cultural desde el enfoque artístico, encontrando en el mundo clásico, concretamente en Grecia, las claves por las que hoy se configura el conjunto de nuestros conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que nos caracterizan en la actualidad. Para ello, han recurrido a la columna clásica como elemento central del estudio, concluyendo que la misma es reflejo perfecto de ese pilar en donde nuestra cultura se sustenta, siendo un icono no solo arquitectónico, sino también cultural, pues en ella se mantiene la vinculación social, artística y vital por la que alcanzar la sabiduría y el conocimiento. En ese sentido se ha escogido la columna de estilo jónico no sólo por su aspecto estético y su valor simbólico, sino por ser un estilo arquitectónico relacionado con el universo de la mujer y las diosas (frente a la columna dórica, considerada simbólicamente más masculina y tosca). El estilo jónico ha sido empleado por excelencia en la edificación de los templos dedicados a diosas

como Atenea, divinidad de la civilización, las artes y las ciencias. Una deidad olímpica cuyo culto fue muy extendido por todo el Mediterráneo y que, siendo regente de lo artístico, se convierte también en la patrona de los Premios a la Creación PRECREA. Estos premios, se otorgan para galardonar la tarea cultural realizada por personas, colectivos o instituciones como reconocimiento a su meritoria labor, a partir de las actividades de creación cultural o trayectoria profesional desempeñada en este último año. Un elenco de premios honoríficos, diversificado en varias categorías, y que serán otorgados cada uno de ellos por una universidad diferente. Se destacarán aquellas actuaciones de mayor impacto cultural desarrolladas en este 2019 en base a la calidad de las obras, así como a su significación en cuanto a la excelencia y la innovación de la vida cultural y artística desempeñada en la Comunidad Valenciana. Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, Universidad Alicante, UJI.

Nombre de la exposición: Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas.

Autores/as (p. o. de firma): M^a JOSÉ ZANÓN

Fecha de inicio: 2019

- 32 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2017. TÍTULO: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO. Galería ACAS, Angel Castaño Space Art. Elche, Alicante. La exposición RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO refleja el estudio formalizado sobre el espacio introspectivo, la materia, así como las diferentes posibilidades expresivas de la imagen poética y que, todo ello, engloba el contexto particular de mi investigación, tanto en el ámbito de lo real como en el de lo implícito, lo permanente o lo efímero. En la muestra realizamos un análisis espacial de la casa en tanto que imagen poética, redefiniendo y analizando el espacio poético en objeto escultórico, y valorando aspectos de la realidad que no se percibían de la experiencia cotidiana, y trabajamos el concepto de casa como elemento de integración psicológica, morada de recuerdos y, también, de olvidos, como espacio de silencio, de protección, de reflexión, de memoria. Obras de la serie artística Arquiesculturas de la Ensoñación, en las que integro conceptos intangibles y espirituales como lo poético y mi mundo interior en algo más físico, más palpable, más concreto y material, para que así el espectador pueda ver y acariciar, erigiéndose de tal manera, un universo tridimensional muy particular.

Nombre de la exposición: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 29/11/2018

Premio: PROYECTO EXPOSITIVO SELECCIONADO

Título de la publicación: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por los escultores MARTÍNEZ G DE ALBACETE, MENGUAL PÉREZ, Imma y VILA, David de la que se publicó un CATÁLOGO "Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico" con ISBN: 978-84-17068-61-5 donde además de clasificar la producción artística se desarrolla un exhaustivo análisis de la obra por parte de los comisarios en los textos "Espacio de reflexión, estado y morada, del alma", "Cuando leemos una historia, la habitamos", "Los espacios forjados", así como uno realizado por mí de las obras elaboradas para la actual muestra. En relación con esta aportación, realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: "Experimentart. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico"; Club Náutico Vila Joisa, Alicante, Junio 2018, Comisaria, Santamaría Lourdes. Catálogo ISBN 978-84-09-02795-8. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE 4 REALIDADES. CATALOGO ISBN 978-84-16846-84-9; EJES PLURALES. CREACION INTERDISCIPLINAR CONTEMPORÁNEA. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia UPV; ALMA, Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, LLEIDA.

- 33 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2018. UNIVERSIDAD MURCIA

Nombre de la exposición: 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 29/11/2018

Título de la publicación: 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. La exposición colectiva "4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO" comisariada por Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente. La exposición es un proyecto artístico plural de profesores e investigadores de la facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández de Elche) que surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procesos escultóricos empleados en la creación artística. La muestra ofrece cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, "Diálogo de la materia", en el que articula un discurso basado tanto en la experimentación de las cualidades plásticas y expresivas de la materia, como en el intercambio entre el pensamiento y la acción, los materiales como transmisores de mensajes, historias, de sentimientos. Cualquier soporte es bueno a la artista si sirve para expresarse. La elección de uno u otro depende de muchos factores, desde la situación personal del artista, pasando por la forma de contar la historia y, por supuesto, del alma de cada artista. En esta ocasión, nos hemos decantado por la madera, el color y la piedra, elegidos tanto por sus formas, tamaños, colores, texturas, por su aspecto natural e irregular, por sus valores estéticos y simbólicos y, por su finalidad central, sugestionar y hacer volar la imaginación de quienes las observan.

Otros: ORGANIZADO POR: Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación. COMISARIO: Electra Peluffo. CATÁLOGO EDITADO: Edita: UNIVERSIDAD DE MURCIA. ISBN: 978-84-09-09345-8. Texto catálogo: PELUFFO, Electra. "HASTA EL HUESO, TODO ES PIEL". INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por la Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente, se editó un catálogo con las obras de los artistas M^a JOSÉ ZANÓN, J. Fco. Martínez G. de Albacete, D. Vila, I. Mengual y que incluía texto de la comisaria. Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA - AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (2018) para la sala de exposiciones José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad de Murcia (MUM), la cual se identifica como referente del panorama artístico en la provincia de Murcia. _COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; Dr. Francisco Caballero Cano, Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; D^a M^a Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena); D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Párraga, Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. En relación con esta aportación, este mismo año también realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: Participo con obras de la serie en la exposición colectiva: "Intagibles, narratives de l'absència. Un projecte artístic plural", Centre Ovidi Montllor, Alcoy. COMISARIA: María Marco, Doctora en Història del Art. Selección mediante jurado, catálogo (978-84-09-09346-5). Fechas: Del 05/02/2019 al 29/03/2019.

34 Descripción: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2018. LOS JUEGOS DE MAR. LUGAR: SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante.

Nombre de la exposición: LOS JUEGOS DE MAR

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 08/06/2018

Título de la publicación: LOS JUEGOS DE MAR.

Otros: La exposición LOS JUEGOS DE MAR es un proyecto artístico donde recreo el universo mágico de la infancia mediante una instalación lúdica y sensorial. Color y sonido envuelven al espectador invitándole a participar e interactuar con la obra. En la reinterpretación de imágenes y objetos infantiles, utiliza elementos de la propia naturaleza o del ámbito cotidiano y así, conchas, piedras, botones o cajas, logran transportarnos a un espacio bidimensional donde imaginación y fantasía coexisten con la realidad y la conciencia. Inspirada en los juegos, dibujos y vivencia de la pequeña Mar, realizo un elogio de la capacidad creativa, la curiosidad y el instinto, tres ángulos esenciales en la innata búsqueda y exploración del ser humano hacia el sentido de la vida. Una reflexión sobre los valores y el aprendizajes adquiridos a través del juego: el desarrollo de la lógica, la psicomotricidad, la empatía o la amistad, destacando principalmente el carácter atemporal, transgeneracional y universal. _INDICIOS DE CALIDAD: Selección

de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. COMISARIA: MENGUAL PEREZ, Imma. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-09-04185-5 donde además de catalogarse la producción artística, los textos “ El juego como escultura y la escultura como juego”, “ Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos”, “ La estructura de la Instalación; Los juegos de Mar”, de los Doctores en Bellas Artes, SENTAMANS, T; BARÓN, V; MENGUAL, I, desarrollan un análisis de la Instalación. Esta sala es uno de los espacios o “Llonges de la Cultura”, gestionados por la Fundación Baleària, cuya misión fundacional es la de apoyar la labor de Baleària a través de la organización de actividades de carácter cultural, que fomenten la cohesión social, la sostenibilidad del medio y el fortalecimiento cultural en todos los territorios y comunidades donde opera la naviera (España, Marruecos, Argelia y Estados Unidos). El espacio La Torre dels Ducs de Medinaceli, está considerado un espacio de ámbito internacional y desde 2017 viene realizando una convocatoria artística de carácter competitivo, exponiendo artistas de fama internacional como el alemán Hans Dieter Zingraff con la “La Línia il·lusòria”, el argelino Hachemi Ameur con “Naufrage en Méditerranée”, la brasileña Doralice Souza con “Médousa”, el holandés Karl Trompert con “Respecte”, el marroquí Said Ben Saleh con “La Mare Terra”, etc., además de españoles como Joan Castejón con “Obra gráfica original, Ramón Pérez Carrió con “Ramón Llull, 700 anys”, Oscar Bento con “Marinas”, Joan P Roca con “Imaginatio Mare” o De Albacete con “Fragmentos” entre otros. JURADO SELECCIONADOR: convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Ricard Pérez (Gerente de la Fundació Baleària), Joan Castejón (artista plástico), Ramón Pérez Carrió (artista plástico), Sandra Pilato (Gestora Cultural) y Josep Vicent Mascarell Mascarell (filósofo y crítico), entre otros. Como antecedente a la muestra, la obra “La Torre de Mar”, perteneciente a la serie “Crecer Jugando” fue galardonada con Primer Accésit modalidad Técnica y competencia en el Primer Certamen Escultura en piedra Fundación Levantina-UMH, participando en las siguientes exposiciones: Centro de interpretación del Mármol y Vino de El Pinoso, Alicante; Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda, Alicante. REPERCUSION EN OTRAS EXPOSICIONES: HISTORIES DE JOGUETS III, Itinerante, Museo Valenciano del Juguete, Ibi; C. Cultural E. Sempere Onil.

35 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Fundación FRAX, Alfaz del Pi (Alicante)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 20/04/2018

Título de la publicación: LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE

36 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: DOMESTIC CONSTRUCTIONS, Espacio sala-proyecto cultural Das Jananische Haus (DJH), LEIPZIG (ALEMANIA)

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/12/2017

37 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA 2017.

Nombre de la exposición: Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. 2017

Fecha de inicio: 01/09/2017

Título de la publicación: Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea.

Es un proyecto artístico plural que los cuatro escultores, M. ^a JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, presentan en el Centre d'Art L'Estació de Dénia. Es la sala más importante dedicada al arte contemporáneo en dicha ciudad. Durante todo el año acoge exposiciones temporales de artistas consolidados de carácter nacional e internacional, tales como José Alberdi, Adrià Pina, Ramón Pérez Carrió, Joan Castejón, Miquel Planas, Vicente Talens Ginestar, Quico Torres, Teo San José, Zingraff o Costa Tur han expuesto en el Centre d'Art L'Estació de Dénia a lo largo de sus 19 años de historia. La muestra surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procedimientos y procesos escultóricos empleados en la creación artística. Los resultados, se configuran como una reflexión del universo personal de cada uno de los artistas. Cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales pero en paralelo, que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. Mi aportación se basa en la Instalación llevada a cabo con obras de la serie “Retales de una vida” y el texto Esbozos sobre la

materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por M. ^a JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, se editó un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores, ASÍ COMO UN TEXTO CRÍTICO SOBRE LAS Instalaciones realizadas de la especialista en arte Lourdes Santamaría. Proyecto seleccionado en convocatoria nacional competitiva. **_COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por: Un jurado integrado por el artista, escultor y pintor Joan Castejón, la crítica de arte Juana María Balsalobre y el comisario independiente y profesor de la Universidad de Valencia Carlos Arenas Orient, evalúan los proyectos presentados, basándose en el interés de los valores artísticos (conceptuales y formales). **_PARTICIPANTES:** M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila.

38 Descripción: EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN MOSTRA COESIONE, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA (ITALIA)

Nombre de la exposición: MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE",

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/05/2017

Título de la publicación: PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma. LA MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE", es un evento organizado por la Accademia di Belle Arti di Roma en el que artistas iraníes, chinos, españoles, turcos e italianos participaron en una exposición internacional, promovida por la Academia de Bellas Artes de Roma. Para la ocasión se crearon ocho esculturas, a través del "Percorso d'Arte a Castiglione Simposio di Escultura Palombara Sabina 2017" simposio de escultura internacional en la que participaron de tres estudiantes y profesorado del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH) así como de cinco estudiantes de la Accademia di Belle Arti di Roma, teniendo el patronazgo del Centro para la Valorización del Travertino Romano, la Embajada de España y de la Real Academia de España en Roma como expensor. Paralelamente se realiza la exposición que muestra tanto las investigaciones realizadas en el Simposio Internacional de Escultura realizado en la Comune di Palombara Sabina, Roma como la de los docentes/ investigadores y artistas invitados a tal evento artístico.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: COMITÉ CIENTÍFICO: Isabella Del Frate, Storico dell'Arte, Daniele Onestà, Assessore Cultura Comune di Palombara Sabina Massimo Massimi, Delegato Gestione e promozione del patrimonio storico e architettonico, Comune di Palombara Sabina Oriana Impei, Docente di Scultura Accademia di Belle Arti di Roma, Laura Rinaldi, Direttore Parco Naturale Regionale dei Monti Lucretili Zaccaria Mari, Archeologo, Cristiana Avenali, Consigliera Regione Lazio Maurizio Gubbiotti, Presidente RomaNatura - Coordinatore Federparchi Lazio Alessandro Panci, Architetto Maria Cristina Tullio, Architetto Paesaggista Consiglio Di Presidenza Nazionale "Associazione Italiana Di Architettura Del Paesaggio" Sandro Polci, Direttore Festival Europeo Via Francigena Filippo Lippiello, Imprenditor. **_CATÁLOGO:** De la Exposición se editó un catálogo PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma Otros PARTICIPANTES: J. Fco. M. G de Albacete, D. Vila, I. Mengual, R. Puig, A. Porru, E. Martí, S. Vilkachi, I. Ozcelik, J. Esquerdo, D. Liu, A. Santilli, Y. Wang, entre otros.

39 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: OBJETO CUERPO. Explorando los límites, Fundación FRAX. Sala Ramón de Soto, ALFAZ DEL PÍ (ALICANTE)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 16/05/2017

Título de la publicación: OBJETO CUERPO.

40 Descripción: EVENTO ARTISTICO COLECTIVO ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR INVITACIÓN. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. PROYECTO COLECTIVO. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE BOGARRA. ARTISTAS INVITADOS por Ayuntamiento de la localidad con una obra de autoría COMPARTIDA, la escultura en piedra y metal "Dónde están las llaves". Se trata de un proyecto artístico que surgió en 2012 de la mano del escultor

Lauren García, artista local. Los escultores, por invitación, hacen sus esculturas en plena naturaleza ante el público y compartiendo sus experiencias. Sus obras pasarán a formar parte de una ruta artística de tres kilómetros de recorrido por el río Madera..

Nombre de la exposición: CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. 2017

Fecha de inicio: 29/04/2017

Título de la publicación: La Ruta de las esculturas Bogarra. Editado por el Ayuntamiento Bogarra

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: certamen único y singular en la provincia de Albacete que pretende poner en valor a través del arte, la naturaleza de la hoz del río Bogarra y el paisaje de la zona_ CATALOGO: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017. _OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; escultura forma parte actualmente del parque escultórico de la localidad Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. _REPERCUSION DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra "Aureum aqua" realizada en piedra y bronce (2018); VII Certamen Escultura y paisaje con la obra "Surcar el Madera", bronce (2019).

41 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. CA LA VILA, AYO LIRIA

Nombre de la exposición: IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 12/12/2015

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

Título de la publicación: IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

42 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2015. CENTRE OCTUBRE, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLÍCITA. 2015. El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento "La Exhibición Cultura Sexplicita" QUE ACOGE LA MUESTRA PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplicita

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2015

Otros: COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival "La exhibición - Cultura Sexplicita" en 2015, y el Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee)_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional "Valencia Sex Festival" en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. Como antecedente de la investigación temática participamos en "Extensión de Fidex en La Casa del Cable 2015", Casa del Cable Espai d Art, Xabia, Alicante.

43 Descripción: COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

Nombre de la exposición: Metamorfosis, FUNDACION FRAX (Alicante)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/03/2015

Título de la publicación: Metamorfosis

44 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA. 2014, Fundación La Posta, Valencia

Nombre de la exposición: El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/11/2014

Título de la publicación: El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Proyecto expositivo conformado por un conjunto de obra realizada ex profeso para la ocasión de la muestra El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual, realizada por los artistas e investigadores que componen el Grupo FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo). Las distintas obras se elaboraron bajo un enfoque experimental, interdisciplinar y contemporáneo. El objetivo es ofrecer una reflexión plural que profundice en la diversidad sexual, transformando la sala de exposiciones de la Fundación La Posta en un espacio de debate en torno al trinomio sexo, género y sexualidad más allá de los convencionalismos dicotómicos heteronormativos. Bajo el título "Lilith" abordamos el empleo de la simbología en nuestro trabajo para dar cabida a la temática de representación sexual pero sin ningún sentido peyorativo, ni como algo obsceno, sucio, o pecaminoso, con una total normalidad, procurando normalizar la temática sexual dentro de cada uno en su propia diversidad sexual.

Otros: COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer. **_LIBRO DE INVESTIGACIÓN:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. El texto completo del volumen se articula en dos partes bien diferenciadas una de introducción a las investigaciones, con textos de Johanna Caplliure (comisaria de exposiciones), la comisaria y Rían Lozano de la Pola (Investigadora en el Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Autónoma de México UNAM). Y otra de los miembros del Grupo de investigación FIDEX donde participo con el texto Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización (pp. 75-81) que recoge las premisas de nuestro estudio. **_COMISARIA:** María Tinoco **_CONGRESO:** A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. Que se celebren en el 2014 en la Universidad de Valencia. El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros **_RESEÑA EN OTRA PUBLICACIONES:** En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros **_APORTACIÓN DE SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE.**

45 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2014. SALA ES POLVORÍ, DALÍ VILA. IBIZA. El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard

Nombre de la exposición: Córtes de Fidex en Es Polvorí

Fecha de inicio: 07/12/2013

Título de la publicación: Córtes de Fidex en Es Polvorí

Otros: CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA. **TRABAJO EXPUESTO:** Serie “Entre lo corpóreo y lo sublime”. **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d’Art Ca Lambert, Javea y en la Sala De Exposiciones del Centre d’Art L’Estacio, Denia, Alicante. Proyectos todos ellos seleccionados en concurrencia competitiva por jurado especializado en arte.

46 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL CORPUS FIDEX EN LA SALA AIFOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2012.

Nombre de la exposición: Corpus FIDEX en AIFOS 2012

Fecha de inicio: 06/09/2012

Título de la publicación: Corpus FIDEX en AIFOS 2012. SALA AIFOS. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. Ubicada en la Facultad de Filosofía y Letras, esta importante sala de la Universidad de Alicante expone de manera itinerante, exposiciones resultado de investigaciones y estudios, tales como “Educando el gusto. Arte e historia del bien comer”, “40 anys, quaranta poetes, XL artistes”, “Medio siglo de publicidad y cultura”, “Exposición de dibujo arqueológico. Ciencia, arte y técnica”, “Intérpretes en Núremberg 1945-1946”, “María Skłodowska-Curie, una polaca en París”, entre otras. Descripción: La exposición CORPUS FIDEX EN AIFOS 2012 es un proyecto artístico colectivo del grupo de investigación consolidado FIDEX, uno de los propósitos fundamentales era y es, la exhibición pública de las investigaciones artísticas y teóricas realizadas por los integrantes del grupo. El grupo FIDEX pretende conjugar la teoría con la práctica artística, por ello desde la nueva perspectiva que nos ofrecen los Estudios Culturales, surgidos en los años 80 del siglo XX y eclosionados en los inicios del XXI, pretende analizar las reglas sociales, morales y culturales que reforzaron y ampliaron el proceso de construcción del cuerpo individual y del cuerpo colectivo y sus roles genéricos.

Otros: CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Como antecedente a la aportación: “Exceso de FIDEX en la FRAX”, del que se publica un catálogo (978-84-695-0831-2) con los resultados de las investigaciones y “Disecciones y variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales, Sala de exposiciones Centre Civic Antic Sanatori, Sagunto, Valencia (978-84-615-3522-4). Proyectos seleccionados en convocatorias competitivas de carácter internacional por comité científico.

47 Descripción: EVENTO ARTISTICO PROYECTO INDIVIDUAL 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012. MARRUECOS. ARTISTA INVITADA

Nombre de la exposición: 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/06/2012

Título de la publicación: 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.

Otros: PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO: “DIALOGOS CON LA MATERIA”. CATÁLOGO: 1 BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA 2012 (francés-inglés) PAG 130 TEXTOS MOHAMMED, Sidi, ROMLI, Mostapha, AMINE, Mohamed; LUGAR EXPOSICION: LES ABATOIRS (MATADEROS), LA CATEDRAL, ESCUELA DE BELLAS ARTES, SOFITEL, ESPACE ACTUA, DAVID BLOCH GALLERY GALERIE 38, NADAR GALERIE D’ART, MARSAM/L’USINE, SAGA D’ART,... CASABLANCA, MARRUECOS. INDICIOS DE CALIDAD: ESPECIFICAR OBRA EN PERMANENCIA. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO IFITRI. Otros artistas: acoge a más de 250 artistas de 37 países. Un proyecto de gran envergadura organizada por Maroc Premium en colaboración con la cadena hotelera Sofitel y la Residencia de Artistas de Ifitry, la bienal tiene por objetivo situar a Marruecos en los circuitos internacionales del arte a un triple nivel: de producción, recepción y distribución de cultura. Una ocasión inmejorable para el intercambio de experiencias facilitado por el comité curatorial y el programa de residencias para artistas de Ifitry, un espacio privilegiado convertido en laboratorio de investigación y experimentación artística. Marruecos se convirtió así en foco del arte contemporáneo y espacio de convergencia para artistas de todo el mundo. La bienal ocupará la Escuela de Bellas Artes de Casablanca, la excatedral del Sagrado Corazón, el espacio Fábrica Cultural (antiguo Matadero), el Espacio de Arte Actua y el Hotel Sofitel Torre Blanca. Además, la programación contó con foros de debate y conferencias en lo que diversos artistas, críticos, galeristas, comisarios e investigadores, debatieron sobre los dominios del arte y su alcance en la sociedad actual.

- 48 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACION COMISARIADO “URBANIZARTE Art in Dénia ” Proyectos de Intervención Urbana DENIA 2012. Proyecto artístico de autoría compartida. El objetivo principal de este proyecto fue, contactar con patrocinadores, realizar y lanzar una convocatoria artística de intervenciones plásticas, modalidad Urban Art, en la localidad alicantina de Denia, los proveedores, al jurado, localización de las paredes a intervenir, y supervisar la realización de los trabajos seleccionados. El evento supuso la intervención en diversas fachadas de la ciudad de Dénia y sus alrededores, con el fin de convertir un problema en una oportunidad comercial y artística y recuperar los espacios deteriorados del municipio. Toda una apuesta para mejorar la estética de la ciudad a través del arte urbano. Además se pretendió potenciar y promover los hábitos saludables entre la población a través del arte contemporáneo, apoyando el trabajo de artistas y favoreciendo las relaciones y actividades culturales en la comarca. El proyecto tuvo una duración de tres convocatorias seguidas.

Nombre de la exposición: URBANIZARTE Art in Dénia” Proyectos de Intervención Urbana 2012

Autores/as (p. o. de firma): M^a JOSÉ ZANÓN

Fecha de inicio: 07/05/2012

Otros: PATROCINADORES: DKV Seguros, Marina Salud, Multisecma [Asociación Multisectorial de Empresarios de la Marina Alta], la Fundación Dénia, la Fundació Baleària, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Miguel Hernández de Elche, ADAMA [Asociación de Artistas de la Marina Alta] junto con el M.I. Ayuntamiento de Dénia

- 49 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

Nombre de la exposición: RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/08/2011

Título de la publicación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte.

Otros: La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). TRABAJO PUBLICADO: Espacio Habitado II, de la serie artística Lugares de Ensoñación, escultura en metal patinado, 30 x 30x 30 cms
__OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi , Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. __CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador). __COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria Lucia Masina. __

- 50 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. SALA EXPOSICIONES UNIVERSIDAD LEIOA. UPV-EHU

Nombre de la exposición: IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO

Ciudad de celebración: VIZCAYA,

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/11/2010

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

Título de la publicación: IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO

- 51 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, MUSEO DEL CALZADO ELDA
Nombre de la exposición: XXXI CERTAMEN MINICUADROS
Ciudad de celebración: ALICANTE,
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/07/2010
Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA
Título de la publicación: XXXI CERTAMEN MINICUADROS
- 52 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA, IFITRI. MARRUECOS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.
Nombre de la exposición: A DIX MAINS
Fecha de inicio: 18/06/2010
Título de la publicación: À DIX MAINS. Ed: Maroc Premium.Exposición
Otros: comisariada por Michele Desmottes y Mustafa Romli. Otros PARTICIPANTES: Teresa Chafer, Natividad Navalón, Chusa Catalá, Chafik Ezzouguari._OBRA EN PERMANENCIA Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos_REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones Compartint Espais. Art i Multiculturalitat, Casino Liberal Ayto. Algemesí, Valencia (2010).Café Litteraire Fadae el Wahda Bd la Résistance,Hassaniall, Mohamedia(2012), I Bienal Casablanca (2012). CONFERENCIA: El proyecto colectivo "A diez manos", Casa Cultura Sueca, Valencia (2010).
- 53 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR SELECCIÓN. 2010. PASAJES VELADOS. LUGAR: SALA RAMÓN DE SOTO, ALFAZ DEL PÍ, Alicante.
Nombre de la exposición: PASAJES VELADOS
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/04/2010
Título de la publicación: PASAJES VELADOS. Serie "Entre lo corpóreo y lo sublime". La exposición PASAJES VELADOS es un proyecto artístico donde mostro los resultados obtenidos de la experimentación teórico-práctica llevada a cabo desde el año 2008 de mi línea de investigación "La materialización de las pulsiones en la creación artística" en el grupo de investigación consolidado FIDEX del Departamento de Arte de la UMH. Mediante diversos materiales, técnicas y procesos, hemos pretendido analizar las distintas formas de manifestación de las tensiones somáticas. Así, investigando y analizando las tecnologías para la creación y materialización artística, hemos creado y construido diferentes obras escultóricas a partir de los resultados de la investigación teórica. Ello se ha producido en la encrucijada de un estudio sobre el cuerpo como sede de experimentación donde actúan ámbitos como lo social, lo político, lo cultural, lo científico, lo médico, etc. que regulan tanto las experiencias íntimas e individuales como las colectivas. Para ello se ha partido del análisis de las estructuras generadoras de las identidades sociales profundizando en los mecanismos del trinomio sexo-genero-sexualidad, así como en sus correlaciones estancas preestablecidas, para aplicarlas no sólo a la producción teórica sino también en la investigación artística. Las piezas resultado de la investigación y recogidas en la exposición/aportación muestran los postulados principales que centran mi investigación artística actual, en las que se muestra una visión muy particular de la corporalización del placer sexual en la mujer. En ese sentido son una materialización de la interacción de los impulsos de la vida y la muerte, de Eros y Thánatos
Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. COMISARIA: SANTAMARÍA BLASCO, Lourdes. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-613-8612-3 donde además de catalogarse la producción artística que

se muestra, la comisaria Lourdes Santamaría, desarrolla un exhausto análisis de la muestra en el texto “Llegó con tres heridas: La de la vida, la del amor, la de la muerte”. La distribución de la publicación se realizó a través de la propia Fundación a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de la Comunidad Valenciana así como a través de su página web, www.fundacionfrax.org, donde hace difusión de sus actividades culturales como instrumento de transmisión cultural tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, en el canal autonómico de televisión valenciana Punt2, en su espacio cultural <L’agenda>, así como en plataformas digitales usados con fines promocionales de este evento artístico. La Fundación Cultural Frax de la Comunidad Valenciana es una Fundación privada de carácter cultural que tiene como objeto el fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias en todas sus manifestaciones, recibiendo, aglutinando y dando a conocer las tendencias artísticas y la creación cultural como base del conocimiento y reconocimiento de la Fundación y su mecenazgo cultural y económico. Inaugurado en 2009, es un espacio expositivo de primer orden y de repercusión es internacional. Pertenece a la Red de Salas, Museos y Galerías de arte del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, creada para dar a conocer y difundir en la mayor parte de las localidades las creaciones artísticas modernas y contemporáneas. En ella, han expuesto artistas de reconocido prestigio como Ramón de Soto, Rafa Calduch, Carola Bürgi, Christian Bonnefoi, Deva Sand o Javier Chapa, Natividad Navalón, Teresa Cháfer, Moisés Gil et altri. También hay lugar para artistas españoles y artistas locales, promocionados dentro del ciclo de la Excelentísima Diputación de Alicante y dentro de la Red del CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. JURADO SELECCIONADOR: En cuanto a su proyección, indicar que el espacio mantiene una enorme influencia en el panorama artístico español, acogiendo a numerosos artistas de corte internacional a través de convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Matías Pérez Such (Director Fundación), Ramón de Soto (escultor y catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia), Concepción Gómez Ocaña (Secretaria autonómica de Cultura y Política Lingüística, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte), D. Sebastià García i Mut (Diputado Provincial), María José Argudo Poyatos (Abogada en la Diputación de Alicante). Participan también patronos de la Fundación como Felipe Garín LLombart (Historiador y crítico arte), Pere Joan Devesa Martínez (arquitecto), Mariano López García (Director de la Revista Viajar), Vicente Escrig Peris (Director de la Casa de Cultura de l’Alfàs del Pi), entre otros. Como antecedentes de la aportación está el espacio de documentación abierto en la red (proyectocuerdas.blogspot.com), actualmente migrado a la plataforma de blogging científico Hypotheses (proyectocuerdas.hypotheses.org) a petición de la Universidad Nacional a Distancia UNED. Este espacio virtual es fruto del proyecto de investigación “CUERDAS. Centro on-line para Usos de Estudios y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género” (2009-2011), financiado a través de la convocatoria competitiva Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja 2008, en el que fui la investigadora principal. En este espacio on-line se realiza también la difusión de los resultados prácticos que conforman las múltiples exposiciones y publicaciones que se generan a través del Grupo de inv...

54 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. SALA EXPOSICIONES COLL ALAS GANDÍA

Nombre de la exposición: III CERTAMEN COLL ALAS D’ARTS PLÁSTIQUES

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 2010

Título de la publicación: III CERTAMEN COLL ALAS D’ARTS PLÁSTIQUES

55 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. SALA UNIVERSITAS DE LA UMH. 2009. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydñez, Pedro Croft o Luis Úrculo__JURADO: Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez__CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN: en el que participo con obras serie “Entre lo corpóreo y lo sublime” y el texto La materialización de las pulsiones en la creación artística.

Nombre de la exposición: Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades

Fecha de inicio: 05/02/2009

Título de la publicación: Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades .

Otros: DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES: las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante. Con catálogo HerÉTIC@S # biZARR@s: Misterios de la Carne y el Deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6 y reseña en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29, así como en la muestra “Y el verbo se hizo arte” (2010) Antiguo Claustro de la Plaza del Convento, Denia (Alicante) en el I Foro Cultural y del libro de la Marina Alta.

56 Descripción: COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

Nombre de la exposición: MIRADAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LA ESCULTURA, HOTEL MONTÍBOLI VILA JOIOSA, ALICANTE.

Autores/as (p. o. de firma): M^a JOSÉ ZANÓN

Fecha de inicio: 09/12/2008

57 Descripción: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL. 2007. SALA EXPOSICIONES CASA DE LA DONA, MISLATA, VALENCIA.

Nombre de la exposición: ESBOZOS DEL SILENCIO

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/05/2007

Título de la publicación: ESBOZOS DEL SILENCIO. La exposición ESBOZOS DEL SILENCIO es un proyecto artístico que surge a partir de una investigación formal en la que, además de seguir empleando el hierro como materia principal con el cual dar forma a mis pensamientos y emociones más profundas, dicha labor ha ido desarrollándose hacia nuevas formas de expresión, incorporando en las piezas de esta muestra nuevos elementos matéricos como la piedra, la cera, pero sin omitir en las piezas el componente principal de mi trabajo, el metal. En dicha muestra se recogen un par de trabajos de la serie artística “Lugares de ensoñación”, pero fundamentalmente se centra en la nueva serie “Cada piedra una historia que contar”, en la que se introduce la piedra como elemento expresivo. La citada muestra es fruto de la profundización en el carácter procesual de los materiales y de las distintas técnicas que empleamos en la realización de la escultura así como de su capacidad poética y expresiva. Ambas series artísticas tienen en común que son fruto de una exploración lúdica basada en la experimentación de las cualidades expresivas de la materia y de los procesos técnicos llevados a cabo en la creación, en los que articulamos un discurso mediante la elaboración de objetos tangibles, productos del intercambio entre el pensamiento y la acción.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional. COMISARIA: FRESNEDA SEGURA, M^a Ángeles. La exposición individual Esbozos del Silencio tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Dona en Mislata, tras ser seleccionado el proyecto artístico en pública convocatoria por un jurado especializado en arte. Con motivo de la misma, el Ayuntamiento de Mislata editó una publicación homónima con D L: A-404-2007 donde además de catalogarse la producción artística, se desarrolla un exhausto análisis de la obra instalada a cargo de la comisaria en el texto “Dicotomías. El discurso enfrentado”. La distribución de la publicación se realizó a través de la propia institución a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de la Comunidad Valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos y locales. El espacio expositivo Casa de la Dona es una entidad municipal adscrita a la Concejalía Cultura Ayuntamiento Mislata que tiene como objetivo fundamental promover las condiciones para que la igualdad entre mujeres y hombres sea real y efectiva, haciendo posible la participación y presencia de las mujeres en la vida política, cultural y social y superando cualquier discriminación laboral, cultural, económica o social. Entre las acciones tiene ofertar un mínimo de actividades dirigidas al colectivo de mujeres .Entre estas actividades culturales destaca la de realizar exposiciones de arte (fotografía, escultura, pintura etc.) que se soliciten a través de convocatoria competitiva. JURADO SELECCIONADOR: personalidades especializadas en arte, Miquel Navarro (escultor), J. A. Blasco Carrascosa (Historiador y crítico de arte), entre otros. En relación con esta aportación, al año siguiente realizamos la siguiente exposición relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL: “Escenas del Habitar”, fruto de la Mención de Honor concedida a uno de mis trabajos “Espacios guarecido IV” presentados en el XXII Certamen de Pintura Vila de Puzol perteneciente a la serie “Espacios guarecido ”. Así, se me invita a realizar una muestra artística de mi trabajo en la Sala

de Exposiciones de la Casa la Cultura de Puzol, Valencia del 4 al 20 de abril de 2008. En esta muestra partimos de la metáfora de la morada como voz y forma del propio sujeto, como espacio/escena de acontecimientos, recuerdos, reflexiones, experiencias, conformando una realidad tejida de momentos ocultos y palpables. En la muestra cohabitaron obras de las series artísticas “Cada piedra una historia que contar”, “Lugares de ensoñación” y “Espacios Guarecidos.” __INDICIOS DE CALIDAD: Selección mediante jurado especializado en arte: Rafael Prats (crítico arte), Willy Ramos (artista pintor y profesor Bellas Artes), Herminio Trigo (artista pintor y profesor Bellas Artes) _ COMISARIA: Lourdes Santamaría APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 58 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN SALA EXPOSICIONES AYTO OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
Nombre de la exposición: IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/04/2007
Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA
Título de la publicación: IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
- 59 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA SALA EXPOSICIONES CA VILA, AYTO LIRIA, VALENCIA
Nombre de la exposición: I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/12/2006
Título de la publicación: I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA
- 60 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA CASA CULTURA CHIVA, VALENCIA
Nombre de la exposición: PREMIOS GALARSA DE ESCULTURA
Fecha de inicio: 01/09/2006
- 61 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
Nombre de la exposición: PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
Ciudad de celebración: HUELVA,
Fecha de inicio: 07/07/2006
Título de la publicación: PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
- 62 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. ARTISTA SELECCIONADA 2006, PARQUE VALLE DE LOS SUEÑOS, PUEBLA DE LA SIERRA, MADRID. I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA por un jurado para la participación en dicho certamen artístico con una obra de autoría ÚNICA, la escultura en metal “Ante la Duda”. Se trata de la primera vez que se celebra el evento ideado por el artista Federico Eguía que ha logrado que en este espacio cultural se reúnan hasta 80 obras de más de 40 escultores con las siete ediciones de este certamen artístico. El arte y la naturaleza asocian y su fusión ha consagrado la armonía en el Valle de los Sueños, una iniciativa que ha sacado el arte de las grandes ciudades y de los museos o galerías tradicionales para llevarlo a un entorno con extraordinarios valores naturales y paisajísticos.
Nombre de la exposición: I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA
Fecha de inicio: 02/06/2006
Otros: INDICIOS DE CALIDAD: Situado en la localidad Puebla de la Sierra (Madrid), es espacio Natura 2000, declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. Además de las obras que salpican este paisaje natural, en el “Valle de los Sueños” se localiza también el Museo de Dibujo y Obra Gráfica, expone obras de Picasso, Chillida, Antonio López, Tapies o Barceló. La escultura de la serie artística “Lugares de Ensoñación”, es fruto de la investigación llevada a cabo en el subproyecto “Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo” que realice



como investigadora del I+D Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512-C04-01), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura en convocatoria competitiva (2002-2003). OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; Parque Valle de los Sueños, Madrid. REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones; Muestra Individual "De Soledades, vacíos y otros olvidos", Sala la Muralla, Casal Jaume I Gandía, Valencia, 2006.

63 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. PARANINFO UNIVERSIDAD ZARAGOZA

Nombre de la exposición: CERTAMEN ARTES PLASTICAS UNIVERSIDAD ZARAGOZA

Fecha de inicio: 01/06/2005

64 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. GALERIA TOSSAL, VALENCIA

Nombre de la exposición: PREMIOS SENYERA DE PINTURA Y ESCULTURA 2005

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/04/2005

Premio: PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA

65 Descripción: COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

Nombre de la exposición: ESPAI BALUART, CENTRO HISTÓRICO VILA JOIOSA, ALICANTE

Fecha de inicio: 01/03/2004

66 Descripción: COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

Nombre de la exposición: CUARTO ENCUENTRO JÓVENES ARTISTAS, PLAZA SAN NICOLÁS, ALICANTE

Fecha de inicio: 01/03/2003

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. Anatomía de las máscaras de Nancy Grossman. El cuero como material escultórico. Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. 15, UNIVERSIDAD JAÉN, 2019. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/index>>. ISSN 2340-9096

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la obra de la artista Nancy Grossman cuya trayectoria creativa se basó en el empleo del cuero como indagación artística y psicoanalítica de las ataduras emocionales y las prohibiciones sociales. INDICIOS DE CALIDAD ____REVISTA INDEXADA en directorios y bases de datos: EMERGING SOURCES CITATION INDEX; MIAR; LATINDEX; CIRC; DOAJ; DIALNET; Evaluada en : SHERPA/ROMEO; ERIHPLUS; DE GRUYTER, LATINDEX. MIAR: 7,4.

Publicación relevante: Si

- 2** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; CHAFFIK EZZOUGUARI; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER. ŒUVRE À 10 MAINS, ACTE II. Magazine du ART MAROC. pp. 70 - 77. (Marruecos): Magazine du ART MAROC, 2010. ISSN 1114-999X

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Resultados relevantes: El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifrity, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida. Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato (6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos

Publicación relevante: Si

- 3** Una aproximación a la simbología y expresión del color en la escultura valenciana contemporánea: Cinco casos particulares. VALENCIA(España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA VALENCIA, 2006. ISBN 84-689-8747-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: Publicación en la que pretendimos dar a conocer la relevancia que tiene el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura a través de cinco casos de estudio. Habitualmente, se ha venido tratando el tema del color como un componente esencial de la práctica pictórica. Sin embargo, el ámbito escultórico también recurre al empleo del color como concepto de soluciones de naturaleza profunda y compleja, y no únicamente como mero elemento de decoro o protección, sino como un material más a tener en cuenta dentro del proceso creativo. A través de este estudio realizado, pretendimos dar a conocer cómo puede hacerse, y de hecho se ha efectuado desde los inicios del arte, un uso del color como recurso de la expresión sensible de las ideas o del pensamiento en la experiencia escultórica. En nuestra disertación, nos centramos en el análisis de las obras de cinco de los artistas valencianos contemporáneos que mayor interés nos ha despertado para tales propósitos. Éste será el caso de Ricardo Cotanda, Ramón de Soto, Maribel Doménech, Natividad Navalón y Gerardo Sigler. Demostramos que, todos ellos en su momento, utilizaron el color en sus creaciones, además de como efecto cromático, como medio de transmisión de los hechos básicos de su experiencia humana, expresando a través de éste los diferentes estados anímicos del ser.

Publicación relevante: Si

- 4** IMMA MENGUAL; LOURDES SANTAMARIA; JUAN F. MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. (E)Técnicas Inclusivas de Géneros y Espacios susceptibles para la Igualdad, Diversidad e Inclusividad. ARTSEDUCA. 31, pp. 61 - 78. UNIVERSITAT JAUME I, 2022. Disponible en Internet en: <DOI: 10.6035/artseduca.6111>. ISSN 2254-0709

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 7,5

Resultados relevantes: Indexada en: SCOPUS - DOAJ - Carhus Plus + - ERIHPLUS - DIALNET - Biblioteca Digital de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) - Latindex - GetInfo (Find the world of Science and Technology)-Electronic Journals Library - Social Science Research Center Berlín - Red UNISIC - carm.es - Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas (e-Revistas) - MIAR 7,5.

- 5** M^a JOSÉ ZANÓN; IMMA MENGUAL. El yeso como potencial plástico y expresivo en la obra de De albacete. . Revista: ESTÚDIO, Artistas sobre otras Obras. 12 - 36, pp. 180 - 188. Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidad de Lisboa., 2022. Disponible en Internet en: <https://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E_v12_iss36.pdf>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 6

Resultados relevantes: Fuentes de indexación de la revista o QUALIS 2015: A2 (artes/música) (<https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf>) o ERIH PLUS, European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>) o CiteFactor, Directory Indexing of International Research Journals (<http://www.citefactor.org/>) o MIAR (Matriz de información para la evaluación de revistas) (<http://miar.ub.edu/>) o SciELO (Scientific Electronic Library Online) / Coleção SciELO Portugal (<http://www.scielo.org/>) o DOAJ / Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) o SHERPA / RoMEO (<http://www.sherpa.ac.uk/>) o CNEN/Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear "LIVRE!" (<http://portalnuclear.cnen.gov.br/livre/Inicial.asp>) o Latindex (catálogo) (<http://www.latindex.unam.mx/>) o EBSCO host(catálogo) (<http://web.ebscohost.com/>) o Academic Onefile (<http://latinoamerica.cengage.com/rs/academic-onefile/>) o SIS, Scientific Indexing Services <http://sindexs.org/> o Gale Cengage Learning - Informe Acadêmico <http://solutions.cengage.com/Gale/Database-Title-Lists/?cid=14W-RF0329&iba=14W-RF0329-8> o Open Academic Journals Index (<http://oaji.net/>) o ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources (<http://road.issn.org/en>)

- 6** M^a JOSÉ ZANÓN; LOURDES SANTAMARÍA; IMMA MENGUAL; JUAN F. MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. Identidad visual inclusiva. Taller de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos educativos. EARI (Educación artística: Revista de investigación). 13, pp. 108 - 123. VALENCIA(España): UNIVERSITAT VALENCIA, 2022. Disponible en Internet en: <DOI: 10.7203/eari.13.21812>. ISSN 2254-7592

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 7,8

- 7** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTÍNEZ G DE ALBACETE. Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018). ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN. 17-18, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/arteyciudad/>>. ISSN 2254-2930

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 9,1

- 8** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin. TSANTSA, revista de investigaciones artísticas. 5, Universidad de Cuenca - Ecuador, 2017. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/index>>. ISSN 1390-8448

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de

Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, HSH. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische Zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8

- 9** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Creación anormal para la supervivencia. ASRI: ARTE Y SOCIEDAD. 11, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2016. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/1/index.html>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la creación artística y concretamente sobre aquello que sitúa en un mismo nivel tanto a seres catalogados como 'normales' (artistas) como aquellos que la sociedad denomina como 'anormales' (enfermos mentales, delincuentes, médiums, seres extravagantes, artistas, etc.), pues por un momento, el momento de la creación, todos habitan el mismo espacio. Vemos que lo que distingue a unos de otros es la intención del propio acto: unos saben que están creando arte, los otros pretenden plasmar su malestar, exorcizar su obsesión, generar cierto orden en su mundo creado, a través de sus artefactos. La sociedad quiere seres normales que acaten las normas pre-establecidas. Pero la motivación de ambos es la misma: la necesidad biológica o la voluntad explícita de expresar, de comunicar los contenidos interiorizados. Y así, en la investigación, se ha realizado un acercamiento a la creación anormal como medio, a partir de su contexto histórico, su relación con el arte, la comparación de la creación 'normal-anormal', de diferentes documentos y de diferentes fuentes, con el fin objetivo de mostrar aquellos lugares comunes de la creación. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,9 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 10** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Iconografías de la histeria # Representaciones de género y cuerpos histéricos en las fotografías de Paul Richer y en las celdas del deseo de Louise Bourgeois. BELLAS ARTES. REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN. 13, Universidad La Laguna, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes/article/view/480>>. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: Para su aceptación el artículo ha sido evaluado en primer lugar por el comité editorial de la revista, para a continuación someterse a un proceso de REVISIÓN CIEGA POR PARES que ha obtenido el visto bueno de ambos evaluadores. La Revista "Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen" cumple con la práctica totalidad del índice LATINDEX, Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.latindex.unam.mx/latindex/ficha?folio=14233>. Así mismo está incluida en el Índice de calidad DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC): <http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1695-761X> y en la Base de Datos ISOC, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES del CINDOC (Centro de Información y Documentación Científica) del CSIC: [**11** Reflexiones acerca de las posibilidades plástico-expresivas de la materia en la escultura del siglo XX. Orígenes. TSANTSA. Revista de Investigaciones Artísticas. 3, UNIVERSIDAD DE CUENCA-ECUADOR, 2016. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/979>>. ISSN 1390-8448](http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?jsessionid=34931763C6D3BFB36AB1E7213849B702?id=2107&bd=ISOC&tabla=revi_____ICDS=3.7(2017)_____CIRC=GRUPO B(2012) APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN LA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.</p></div><div data-bbox=)

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: La aportación es fruto de una investigación personal acerca de las posibilidades plásticas y expresivas de los distintos materiales aparecidos e incorporados a la práctica artística. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, HSH. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA EVALUADO POSITIVAMENTE

- 12** El color en la escultura contemporánea: la poética del color por mediación del empleo de pátinas: Ramón de Soto. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. 1, Universidad de Málaga, 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: La aportación es fruto de mi investigación sobre el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura, usando la producción artística del escultor de relevancia internacional Ramón de Soto a modo de caso de estudio. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN LA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 13** El simbolismo como forma de conocimiento en arte. Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 255 - 264. ALICANTE(España): Universidad Miguel Hernández, 2006. ISBN 978-84-95614-76-6

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Libro**Resultados relevantes:** revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448**Reseñas en revistas:** 1

- 14** OUVRE A DIX MAINS I. MAROC PREMIUM. (Marruecos): MAGAZINE DU ARTS, 2010. ISBN 978-99-548-7872-9

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista

Resultados relevantes: El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifitry, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, así como la nueva serie artística que realizamos en dicho centro artístico.

- 15** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE. A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares. Lapsus Calami. 1, Universidade de Vigo, 2020. ISBN 978-84-8158-8729

Colección: ERROR ES BIEN**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 3

- 16** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; IMMA MENGUAL. Lo invisible del agua: artivismo para la comunicación social. TÒXICS [IN] VISIBLES. UNIVERSITAT VALENCIA, 2020. ISBN 978-84-9133-288-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 4
- 17** NAVEGANTES. ON/OFF INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO, LA HABANA, CUBA. EDICIONES CÚPULAS, 2020. ISBN 978-959-7206-46-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 18** Dialogo de la materia. 4PIELES. LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2019. ISBN 978-84-09-09345-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 19** Entre lo corpóreo y lo sublime. PLURI-IDENTITATS. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2019. ISBN 978-84-949923-1-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 20** Viaje a Venus: Un ensayo sobre la materialización del placer sexual femenino en la escultura contemporánea. Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, 2018. Disponible en Internet en: <<http://innovacionumh.es/editorial/Atlas%20Tecnico%20FIDEX.pdf>>. ISBN 978-84-16024-71-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Resultados relevantes: : La presente aportación se centra en el trabajo colaborativo de las individualidades que conforman los componentes del grupo de investigación de la UMH grupo FIDEX por medio de líneas de trabajo e investigación en la obra personal de los integrantes del grupo, es decir, en el proceso creativo del colectivo en los últimos años. . INDICIOS DE CALIDAD: Proyecto de investigación financiado por la UMH, forma parte del Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y la Comunicación UMH (InDiCo2017). Vicerrectorado Investigación e Innovación. La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación, considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. Doble revisión del manuscrito por comité editorial, así como dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH, siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia. La publicación se encuentra disponible en diferentes plataformas digitales tales como e-buc.com (Librería electrónica universitaria); editorial.edu.umh.es; books.google.com; scholar.google.com; innovacionumh.es; todostuslibros.com; facebook.com; twitter.com. Se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play, iTunesU y en issuu.com APORTACIÓN EVALUADA POSITIVAMENTE SEXENIO AVAP PRESENTADA POR DOS AUTORES.
- 21** ENTRE LO PROFANO Y LO SAGRADO. UN VIAJE POR LA MEMORIA. HISTORIAS DE PALACIO... PARA SER CONTADAS DESPACIO. PASSIONPORLOSLIBROS, 2017. ISBN 978-84-17068-70-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación. Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. AYUNTAMIENTO DENIA, 2017. ISBN 978-84-944506-2-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 23** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. Las distopías panópticas de Foucault y Orwell. La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual. Global Knowledge Academics, GKA VISUAL, 2017. Disponible en Internet en: <<https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>>. ISBN 978-84-15665-18-2
Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 2

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: _ La presente colección es una publicación de artículos académicos, organizados por temáticas y comprometidos con la innovación y el avance en el campo de la investigación. Se trata de un libro multidisciplinar que pretende combinar la rigurosidad de la investigación académica con la divulgación de los conocimientos, en donde todos los textos publicados están redactados en riguroso formato académico y tratan temas relevantes para sus comunidades. Cada capítulo ha sido primeramente revisado y validado a través de un editor invitado externo a través de selección temática específica y adecuada a temas de especial interés para la editorial. A su vez el trabajo ha sido evaluado por pares ciegos (dos revisores doctores de la misma área de conocimiento, con opción de un tercer revisor en caso de discrepancias) El contenido del libro es de acceso abierto por decisión de la editora Dra. Ana Beriain Bañares a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>. También se encuentra recogido en la base de datos <https://es.calameo.com/books/005098249499ef9a53d80> <https://es.scribd.com/document/410063867/La-omnipresencia-de-la-imagen-pdf> El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado WILMA ARELLANO TOLEDO INFOTEC-CONACYT, Mexico DF, DR. IGNACIO BLANCO ALFONSO Universidad San Pablo CEU DR. FRANCISCO CABEZUELO LORENZO Universidad de Valladolid, DR. DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ Universidad Complutense de Madrid, DR. JOSÉ CARLOS DEL AMA Central State Connecticut University, USA DR. SERGIO FERREIRA DO AMARAL Universidad de Campinas (UNICAMP), Brazil DR. ISMAEL LÓPEZ MEDEL Central State Connecticut University, USA DR. JUAN LUIS MANFREDI SÁNCHEZ Universidad de Castilla La Mancha, DR. MANUEL PINTO TEIXEIRA Universidade Lusófona de Lisboa, Portugal DR. ASTRID SCAPERROTTA Università Vita-Salute San Raffaele, Milán, Italy DR. MÓNICA VIÑARÁS ABAD Universidad San Pablo CEU, DR. HIPÓLITO VIVAR ZURITA Universidad Complutense de Madrid.

24 OROGRAFÍAS DEL DESEO.OBJETO-CUERPO. Passioporloslibros, 2017. ISBN 978-84-17068-55-4**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

25 M^{re} JOSÉ ZANÓN CUENCA. Procesos anormales como medio de creación inconsciente. RIZOMATRANS: Ser cambio educativo/Las sociedades necesitan una ciudadanía global. EDICIONS FLORIDA UNIVERSIDAD, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf>>. ISBN 978-84-939057-8-1

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 2

Resultados relevantes: Acercamiento al hecho creativo anormal [fuera de norma] como forma de creación inducida en un ejercicio de apropiación de los recursos expresivos en pro del mensaje inconsciente. En la investigación, pretendemos conmutar las funciones de los hemisferios priorizando el uso del creativo (hemisferio derecho) dejando al hemisferio izquierdo en stand-by, latente; hemisferio que nos dicta las normas, nos dice qué está bien y qué está mal, qué somos y qué no somos, qué podemos y qué no podemos hacer. Y entramos en un estado paralelo de conciencia parecido al conseguido mediante la meditación, al ayuno, las drogas o el alcohol. Cuando lo conseguimos, nos sentimos uno con nuestro proyecto creativo, aunque sean momentáneamente. Planteamos propiciar la expresión espontánea sin que medie premeditación, pensamiento ni la razón. Es lo que nos cuestionamos para conseguir llegar a una forma de creación que nos acerque a un método. ____ INDICIOS DE CALIDAD: _ El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Paqual, Florent, Université Paris-Sorbonne; Torregrosa Laborie, Apolline. Université Paris-Sorbonne, París; Botella Nicolás, Ana, Universitat València; Buciega, Almudena Florida Universitària, Valencia; Campos, Carmen Florida Universitària; Huerta, Ricard, Universitat València, entre otros. La editorial de FLORIDA Universitaria tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf> También se encuentra alojado en la plataforma https://www.todostuslibros.com/libros/rizomatrans_978-84-939057-8-1 y en <https://issuu.com/floridauniversitaria/docs/rizomatrans>

- 26** Entre chispas, chapas y demás chatarra. Un espacio para la reflexión, la materialización y la escenificación de lo inconcreto. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE CUATRO REALIDADES. PASIONPORLOSLIBROS, 2016. ISBN 978-84-16846-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 27** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARÍA BLASCO. " Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. Colección Biblioteca de Ciencias y Artes.Universidad de Málaga, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>>. ISBN 978-84-16036-42-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de libro fue seleccionado por CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Laura Vázquez Hutnik (Universidad Buenos Aires, Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad Valladolid), Antonio Bautista Dirán (Universidad Sevilla). Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Republica de Ecuador. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT. Disponible en el portal bibliográfico Dialnet, especializado en literatura científica en español; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=558045>. La editorial de la Universidad de Málaga tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>. Se encuentra recogido en la base de datos http://www.academia.edu/7776164/Cultura_y_T%C3%A1cticas_Est%C3%A9ticas_Jos%C3%A9_Luis_Crespo_Fajardo_ed_, alojado en la plataforma <https://proyectocuercas.hypotheses.org/1725>. APORTACIÓN DE SEXENIO CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 28** Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. FUNDACION LA POSTA, 2014. ISBN 978-84-617-2865-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 29** EL ABRAZO. Art Públic a Aldaya. pp. 58 - 65. AYUNTAMIENTO ALDAYA, 2006. ISBN 84-690-2268-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Resultados relevantes: Publicación que recoge el desarrollo de la Escultura Pública en el municipio Valenciano de Aldaya en las últimas décadas. Una escultura pública que implica una estrecha relación de acercamiento con el espectador y, erigiéndose estas como hitos tridimensionales en la localidad. Artistas como A. Alfaro, T. Cháfer, S. Miralles, Mustafa Ali, Kiyoto Ota, entre otros. Dicha publicación cuenta con textos en español, valenciano e inglés.

- 30** M^a JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. ANATOMÍA D'UN LLOC. ANATOMÍA D'UN LLOC. ALICANTE(España): AYUNTAMIENTO ALCOY, 2021. ISBN 978-84-09-27079-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Nº total de autores: 3

- 31** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; ELIA TORRECILLA. Espaciamento. DIALOGOS CON EL ESPACIO. (España): FUNDACIÓN BALEARIA, 2020. ISBN 978-84-09-17082-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

- 32** Gabinete de curiosidades. THE COLLECTOR. MARINGA ESTUDIO, 2020. ISBN 978-84-120729-1-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 33** PAYSAGES DU MÉMOIRE. PAYSAGES DU MÉMOIRE. Centre D'Art Contemporain ESSAOUIRA, 2019. ISBN 978-84-09-17632-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** RITO. CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social. Instituto G GERMANI, 2019. ISBN 978-84-09-17082-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 35** M^a JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Arquiesculturas de la ensoñación. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Pasionporloslibros, 2019. ISBN 978-84-17068-61-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 36** CRECER JUGANDO. Los juegos de Mar. Fundación Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 37** M^a JOSE ZANÓN CUENCA. Entre lo corpóreo y lo sublime. PASAJES VELADOS. FUNDACIÓN FRAX, 2010. ISBN 978-84-613-8612-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea
Nombre del congreso: XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura, ISA, Cuba
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LA HABANA, Cuba
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: INSTITUTO SUPERIOR EN ARTES ISA
Ciudad entidad organizadora: LA HABANA, Cuba
Forma de contribución: Artículo científico
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 2** **Título del trabajo:** El yeso como potencial plástico y expresivo en la obra de De Albacete
Nombre del congreso: XII Congresso Internacional CSO'2021 Criadores Sobre outras Obras
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LISBOA, Portugal
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA.



- 3 Título del trabajo:** Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior
Nombre del congreso: X Convención Científica Internacional “Universidad Integrada e Innovadora” CIUM '2021
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MATANZAS, Cuba
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: Universidad de Matanzas, Ministerio de Educación Superior, Cuba.
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTÍNEZ G DE ALBACETE.
- 4 Título del trabajo:** Técnicas inclusivas de género
Nombre del congreso: II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 2021
Entidad organizadora: GRUPO INVESTIGACIÓN CREARI, UNIVERSITAT VALENCIA
Forma de contribución: Artículo científico
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; LOURDES SANTAMARIA BLASCO.
- 5 Título del trabajo:** Educación superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural (estudio de caso)
Nombre del congreso: 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LA HABANA, Cuba
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: Ministerio de Educación Superior, Cuba
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. En: Universidad 2020. 12º Congreso Internacional de Educación Superior. pp. 174 - 178. EDUniv (Editorial universitaria), 2020. ISBN 978-959-16-4408-4
- 6 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LLEIDA, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Institut Català per a la Recerca en Escultura (L'ICRE) , Llei d'Art - Art Publishers
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 7 Título del trabajo:** Experimentación plástica como recurso de salud
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster



Ciudad de celebración: DENIA, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. pp. 273 - 273. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2

8 Título del trabajo: Moldeado y vaciado artístico como recurso terapéutico para el envejecimiento activo

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: DENIA, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.

M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2

9 Título del trabajo: Ritualizar los cuerpos en acción

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: DENIA, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. pp. 268. Marina Salud S.A, ISBN 978-84-09-02289-2

10 Título del trabajo: Ensayo sobre la corporalización del placer sexual en la mujer

Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo I Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARTSEVILLA

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: SEVILLA, España

Fecha de celebración: 2015

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

11 Título del trabajo: Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Fecha de celebración: 2009

Entidad organizadora: SIEG, Universidad Miguel Hernández

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA. En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética. Universidad Miguel Hernández, 2009. ISBN 978-84-693-0659-8

12 Título del trabajo: Posibilidades plástico-expresivas del metal en respuesta de los distintos procesos técnicos aplicados al mismo"

Nombre del congreso: Nuevos Procedimientos Escultóricos

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Fecha de celebración: 2002

Entidad organizadora: Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

En: ¿ QUÉ ES LA ESCULTURA, HOY?. UNIVERSIDAD POLITECNICA VALENCIA, 2003. ISBN 84-607-7476-7

Otras actividades de divulgación

1 Título del trabajo: ZANÓN, NO TOCAR

Nombre del evento: Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: MALAGA, España

Fecha de celebración: 2019

Entidad organizadora: Facultad Bellas Artes Málaga UMA

2 Título del trabajo: Golpe a golpe, versos a verso. Posibilidades plásticas de la forja artística en la creación contemporánea

Nombre del evento: FRAGUA (Plasticidad del metal).

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes Altea, UMH

3 Título del trabajo: Procesos anormales como medio de creación inconsciente

Nombre del evento: III Jornadas Internacionales de Diversidad 2016

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: Centro Florida Universitaria

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Con comité de admisión ext.: Si

M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA.

4 Título del trabajo: El proyecto Oeuvre à 10 mains

Nombre del evento: El proyecto Oeuvre à 10 mains

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: VALENCIA, España



Fecha de celebración: 2010

Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO SUECA- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA

Ciudad entidad organizadora: VALENCIA,

M^{re} JOSÉ ZANÓN CUENCA; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER; CHAFFIC EZZOUGUARI. "OUVRE A DIX MAINS".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE GRAFIVA VISUAL Y ANIMACIÓN SIGVA
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 06/03/2024 - 08/03/2024
- 2 Título del comité:** I SEMINARIO NACIONAL DE CATEDRATICXS UNIVERSITARIOS ESCULTURA
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/11/2023 - 08/11/2023
- 3 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2021
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2021
- 4 Título del comité:** II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN"
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2020
- 5 Título del comité:** Seminario Internacional online sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2020
- 6 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2019
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2019
- 7 Título del comité:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2009



8 Título del comité: Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2020

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: ACCADEMIA DI BELLE **Tipo de entidad:** Universidad

ARTI DI ROMA

Ciudad entidad realización: ROMA, Italia

Fecha de inicio: 2017

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: INVESTIGACIÓN EN PIEDRA NATURAL

2 Entidad de realización: CENTRE D'ART **Tipo de entidad:** Fundación

CONTEMPORAIN ESSAOUIRA

Ciudad entidad realización: ESSAOUIRA, Marruecos

Fecha de inicio: 2010

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: A DIX MAINS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato (6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Premiada en concurso fotográfico "Reflexiones solo hay una tierra"

Entidad concesionaria: Centro Cultural Español Miami, Florida, EE.UU

Ciudad entidad concesionaria: Miami, Florida, Estados Unidos de América

Fecha de concesión: 18/08/2022

2 Descripción: Primer Premio Escultura en II Premio Fundación Levantina de Piedra. Modalidad Investigación

Entidad concesionaria: Fundación Levantina

Fecha de concesión: 2017

3 Descripción: Accésit en la categoría de "Investigación", I Premio Escultura en Piedra FUNDACIÓN LEVANTINA

Entidad concesionaria: FUNDACIÓN LEVANTINA

Fecha de concesión: 2016



- 4 Descripción:** Primer Premio de Escultura X Bienal Escultura José María Rausell, Meliana
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Meliana
Fecha de concesión: 2009
- 5 Descripción:** Segundo Premio en la I Bienal de Escultura Poble de Albal, Valencia.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Albal
Fecha de concesión: 2009
- 6 Descripción:** Premio Adquisición Certamen artes Plásticas Galería 2007, Universidad Miguel Hernández.
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández
Fecha de concesión: 2008
- 7 Descripción:** Mención de Honor en XXII Concurso Pintura Vila de Puzol, Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Puzol
Fecha de concesión: 2007
- 8 Descripción:** Premio Adquisición en Convocatoria Artes Plásticas 2007 de Diputación de Alicante
Entidad concesionaria: Exc Diputación de Alicante
Fecha de concesión: 2007
- 9 Descripción:** Primer Premio en IX Bienal de Escultura Quart de Poblet, Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Quart de Poblet
Fecha de concesión: 2004
- 10 Descripción:** Primer Accésit Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Albacete
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Albacete
Fecha de concesión: 2000
- 11 Descripción:** Primer Premio Nacional de Escultura Telefónica, Madrid
Entidad concesionaria: FUNDACION TELEFONICA
Fecha de concesión: 2000
- 12 Descripción:** Finalista III Certamen Nacional de Escultura Villa de Leganés, Madrid.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Leganés
Fecha de concesión: 1999
- 13 Descripción:** Premiada en el Circuit d'Art Jove, IVAJ, Generalitat Valenciana.
Entidad concesionaria: INSTITUTO VALENCIANO DE LA JUVENTUD
Fecha de concesión: 1998
- 14 Descripción:** Primer Premio en III Certamen de Intervenciones Escultóricas al Aire Libre de Aldaya, Valencia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento Aldaya
Fecha de concesión: 1997



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de
Evaluación de la Calidad y Acreditación

Fecha de obtención: 2018

Tipo de entidad: CNEAI